

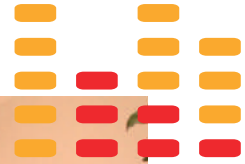
LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES

DOSSIER DE CRÉATION

Collection de
spectacles poétiques
pour un jouet,
deux voix
et quelques machines



PRÉSENTATION



Les Lectures [z]électroniques c'est un projet du Détachement International du MUERTO COCO.

C'est une COLLECTION.

Une collection de 10 LECTURES ÉLECTRONIQUES.

UNE Lecture électronique, c'est un spectacle et ça dure 25 MINUTES.

C'est hybride, c'est de la POÉSIE contemporaine et de la MUSIQUE.

C'est, pour chacune des Lectures [z]électroniques, une immersion dans UN THÈME et une ambiance musicale.

C'est la rencontre de JOUETS électroniques pour ADULTES (= micros, enceintes, sampler, table de mixage...) avec des JOUETS électroniques pour ENFANTS (= jouets électroniques pour enfants).

Et puisqu'il y a 10 thèmes, Ô JOIE, on peut y aller 10 fois.



LE MUERTO COCO



Le Détachement International du Muerto Coco est un collectif marseillais, qui travaille depuis 2009 sur la poésie contemporaine et ses extensions sonores / vocales / électroniques.

La poésie contemporaine = Les écritures d'aujourd'hui, vivantes, de belles façons de chercher à exprimer le monde. Qui donnent à entendre une pensée rigoureuse tout en n'oubliant pas de rester naïves.

Les membres du Muerto Coco pourraient résumer leur travail de recherche ainsi: une volontaire

confrontation entre Hi-Fi et Lo-Fi, crétinerie et virtuosité, infantilisme et adultisme.

Si on leur demandait:

/Ah Mais vous» [Z]êtes quoi? Poètes® $\int\int\int\times\Sigma+=$ [Comédiens[*[???) $\int\int$ Chanteurs?? Lecteurs?? Récitants?? $\{\{\{\{\{\}$ Musiciens?{?{(!)Techniciens? $\int\int\int\approx\int\infty/$

Ils répondraient que ah oui oui / c'est ça / on ne choisira pas / oui c'est ça / c'est quelque part au milieu de tout ça / c'est ça

Raphaëlle BOUVIER

Interprète et responsable artistique

Raphaëlle Bouvier a d'abord suivi un cursus d'études littéraires (Khâgne/Hypokhagne) et puis elle a obtenu un master d'histoire, durant lequel elle a travaillé sur la prostitution et l'ordre public à Marseille au 19ème siècle. Elle a passé un an en Amérique latine à faire de l'agriculture en 2006, année pendant laquelle elle s'est dit qu'en fait elle voulait faire du théâtre. Elle a intégré en 2008 la formation professionnelle du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, où elle a rencontré Maxime Potard. Elle est alto, elle parle espagnol, l'écriture d'investigation poétique et documentaire, les forêts et les rivières, les gens, globalement. Elle écrit des textes, premières publications parues en 2015 et 2016 (aux Cahiers du CIPM / chez Maels-trÖm «et si vous croyez assez, peut-être il y aura un poney» / dans la revue Nioques, extrait du «Journal d'une disparition» / chez Collectif Bêta «Généalogie d'une histoire ratée» /et aussi une database poétique co-écrite avec Maxime Actis.

Maxime POTARD

Interprète et responsable artistique

Maxime Potard a étudié au Conservatoire National de Région de Bordeaux, il y a passé trois ans, il a joué du Tchekhov et du Racine. Et puis il est venu à Aix-en-Provence pour intégrer la Formation Professionnelle du Théâtre des Ateliers, la Compagnie d'Entraînement, et puis il n'est pas retourné à Bordeaux. Il a intégré l'équipe artistique du Théâtre des Ateliers avec Alain Simon. Il a travaillé trois ans avec Le Coq est Mort. Il est ténor. Il s'est découvert une oreille absolue et adore faire le malin avec son super-pouvoir. Il bidouille du son. Il chante. De la poésie. De la pop. Yeah. Il aime parler anglais. Cuisiner des trucs. Roger Federer. Mediapart. Il se met au solfège, pas trop vite.



LES LECTURES (Z)'ÉLECTRONIQUES

RÉPERTOIRE

- animales
- politiques
- sexuelles
- urbaines
- super-héroïques
- internationales
 - familiales
- insurrectionnelles
 - médicales
 - horribles



LES LECTURES [Z]ANIMALES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Spectacles poétiques
pour un jouet,
deux voix
et quelques machines



C'est des chiens qui ouaffent-ouaffent, des oiseaux qui cuicui-volent, des chats qui punkent, des papillons qui disent bonjour et une post-apocalypse en supermarché.

Le jouet qui nous apprend le cri des animaux est connu. On retient qu'il offre peu de possibilités, qu'il est donc vite répétitif, voire aliénant.

Nous essayons d'utiliser l'aliénation à l'avantage de la poésie. Et certains animaux ont des choses à dire.

OUAF-OUAF

AUTEURS

Jacques REBOTIER
Contre les bêtes, Harpo

Christophe TARKOS
*L'oiseau vole, Sac à dos,
Le mot et le reste*

Emmanuel ADÉLY
Tina, non édité

Annabelle VERHAEGHE
le chat punk, non édité

LES LECTURES POLITIQUES ET [Z]ÉLECTRONIQUES

Spectacles poétiques
pour un jouet,
deux voix
et quelques machines



C'est des foules qui acclament, c'est du discours vidé de mots, c'est des foules qui huent, c'est une guerre en pays tropical et qui éclate soudain, c'est un bégaiement hystérique, c'est un homme seul sur une tribune, c'est l'axe du bien contre l'axe du mal.

Le jouet alphabet-dictée: dans les lettres de l'alphabet nous avons trouvé la guerre, dans les sons nous avons trouvé du sens. Comme si l'orateur n'avait plus besoin que d'un jouet pour emporter les foules. On essaie?

AUTEURS

Emmanuel ADÉLY

*5 suites pour violence sexuelle,
Argol*

Jean-Michel ESPITALLIER
En guerre, Inventaire/Invention

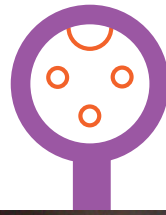
Charles PENNEQUIN
La ville est un trou, POL

Fred LÉAL
Selva! POL

HUM-HUM

LES LECTURES SEXUELLES ET [Z]ÉLECTRONIQUES

Spectacles poétiques
pour un jouet,
deux voix
et quelques machines



Il y a du souffle, du rôle, du cri, du mot doux, un piano pour enfant, un peu de technologie et de pornographie sur écran plasma, des ambiances funky-funky, groovy-groovy, sexy-sexy, et aussi un tube électro-pop vaginal.

C'est du sexe et de la poésie, c'est de la poésie sur le sexe.

AUTEURS

Jacques REBOTIER

*Description de l'homme, Verticales
Le dos de la langue, L'arbalète/
Gallimard*

Christophe TARKOS

Anachronisme, POL

Charles PENNEQUIN

La ville est un trou, POL

Annabelle VERHAEGHE

Textes sexuels non édités

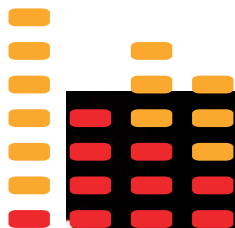
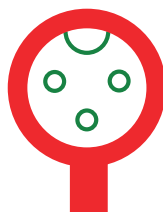
Harry MATTHEWS

*Anthologie de l'OuLiPo,
Poésie/Gallimard*

HOT-HOT

LES LECTURES [Z]URBAINES ET [Z]ÉLECTRONIQUES

Spectacles poétiques
pour un jouet,
deux voix
et quelques machines



C'est des téléphones qui sonnent, c'est des sirènes qui hululent, c'est des passants qui passent, c'est un trou qui tombe dans le trou, c'est un trottoir qui bitume, c'est des voitures qui vroument-vroument, c'est des immeubles qui grattent-ciels, c'est du caca de chien et c'est des gens qui parlent.

Mais ce n'est pas que ça. C'est aussi de la poésie.

AUTEURS

Annabelle VERHAEGHE
Textes urbains non édités

Charles PENNEQUIN
La ville est un trou, POL

Valérie MREJEN
Eau sauvage, Allia, 2004

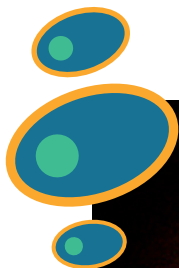
Fred LÉAL
In terroir Gâteau, Attente

Ian Monk
Plouktown, Cambourakis

VROUM-VROUM

LES LECTURES SUPER-HÉROÏQUES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Spectacles poétiques
pour un jouet,
deux voix
et quelques machines



C'est des êtres supers ils sont supers ils sont
exactement là où vous les attendez ils sont
spécialistes ils sont calés ils sont supers ils ne
reculent devant rien yeah et yeah ils yeah font
du rock yeah ils sont rock oh hell yeah t'aimes
ça le bon le super rock parce qu'eux ils sont rock
ils sont supers

PIF-PAF -ET- BIM

AUTEURS

Jérôme BERTIN

Annabelle VERHAEGHE

Emy CHAUVEAU

Pierre GUÉRY

Fanny TAILLANDIER

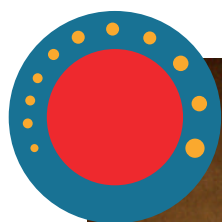
Jacques REBOTIER

Placards, Aencrages & co

Tous les textes de ces
Lectures ont été écrits sur
commande, à l'exception du texte
de Jacques REBOTIER

LES LECTURES [Z]INTERNATIONALES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Spectacles poétiques
pour un jouet,
deux voix
et quelques machines



🔊 La musique de sprache nhVc de la
«FHÆCJ, F la musikk G-HÆ the poésie la
pwezi PÆÆÆ sed «FRÆEDV inte quere ikke
nothing dir comprenez? = Le son de la langue est
en toutes les langues. Pas besoin de parler les
langues pour comprendre la langue que parlent
les langues de le monde.

AUTEURS

Jacques REBOTIER

Litaniques, L'arbalète/Gallimard

Fabienne YVERT

et DAGMARA,
texte non édité

Adilia LOPES

Au pain et à l'eau de Cologne,
Al Dante

Martin BAKERO

texte non édité

Jacques ROUBAUD

Épithape japonaise non édité

Helmi SALEM

texte non édité

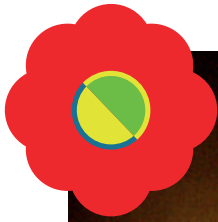
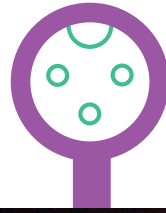
Martin ESCOFFET

texte non édité

STHZLAAT-CHKLE

LES LECTURES FAMILIALES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Spectacles poétiques
pour un jouet,
deux voix
et quelques machines



Ô Il y a les étiquettes qu'on colle sur le front des gens, papa mémé mamie et le chat. Il y a le magma de ces noms qui gargouillent ensemble et font des vagues dans nos oreilles. Il y a lui, qui dit que la famille franchement. Aussi le mystère de la trinité, du père et du fils et le père et le fils et le saint esprit du père et du fils et du Club Dorothee, aussi, peut-être.

AUTEURS

Annabelle VERHAEGHE
Textes familiaux non édités

Christophe TARKOS
Processe, Virgile éditions

Fanny TAILLANDIER
Texte familial non édité

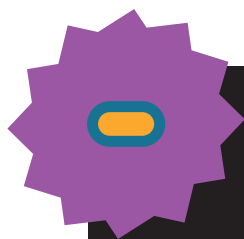
Fabienne YVERT
*Papa part maman ment
mémé meurt, Attila*

Amandine DHÉE
*Et puis ça fait bête d'être triste
en maillot de bain,
La contre-allée*

UN-PEU-PLUS-DE-ROTI?

LES LECTURES INSURRECTIONNELLES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Spectacles poétiques
pour un jouet,
deux voix
et quelques machines



Il y a des tambours qui résonnent dans la nuit apocalyptique, il y a des adresses aux présidents de nos pays, il y a des plaintes occidentales. Nous aussi, nous aurions préféré qu'il suffise d'écrire «révolution» sur un mur pour que la rue s'embrase.

AUTEURS

LE COMITÉ INVISIBLE
À nos amis, La Fabrique

Tom NISSE
Pages volantes, Maelström

Marc PERRIN
*Spinoza in China,
Dernier Télégramme*

**Maria SOUDAÏEVA /
Antoine VOLODINE**
Slogans, Editions de l'olivier

Annabelle VERHAEGHE
Texte insurrectionnel non édité

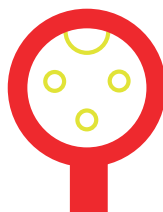
Fanny TAILLANDIER
Texte insurrectionnel non édité

Mathias RICHARD
Texte insurrectionnel non édité

BOUM-BOUM-BANQ-BANK

LES LECTURES MÉDICALES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Spectacles poétiques
pour un jouet,
deux voix
et quelques machines



On entend les sirènes des ambulances du monde. Elle sont là tout le temps pour nous avertir. Ce n'était pas la vérité.

Il y a tout ce à quoi on a échappé. Pour l'instant. Il y a une homme qui fouille ses kystes. Il y a le bloc au 4^{ème}. Non! C'est la gastroentérologie! Non c'est l'ortho, le scan, l'IRM. C'est pareil.

Dites! Vous pourriez peut-être éviter vos comparaisons désastreuses. Voir le bon côté des choses. Au moins il y a la vue.

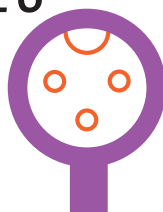
PIMPON-PIMPON

AUTEURS

Emmanuel ADELY
Annabelle VERHAEGHE
Fanny TAILLANDIER
Damien STEIN
Pierre GUÉRY
Laura VASQUEZ

LES LECTURES [Z]HORRIFIQUES [Z]ET ÉLECTRONIQUES

Spectacles poétiques
pour un jouet,
deux voix
et quelques machines



Il était une fois... Un roi très méchant, un bébé dans le four, l'homme au chapeau qui pousse son chariot dans l'aéroport international, une réponse gouvernementale et des consignes de sécurité dans un mégaphone, moi et ma copine qui cherchons des mecs bien dégueux dans les boîtes obscures ouais. Tout ça.

Pas peur de la peur, mais un peu quand même, et la tienne, et la mienne, et la nôtre de peur, la peur collective des peurs particulières. Viens, on va causer de tout ça entre Blanche-Neige et un dinosaure.

BOUH!

AUTEURS

Olivier SALON,
Anthologie de l'OuLiPo,
Poésie/Gallimard

Maxime ACTIS
Texte horrifique non édité

Fanny TAILLANDIER
Texte horrifique non édité

Annabelle VERHAEGHE
Texte horrifique non édité

Noëlle RENAUDE
Une belle journée, Théâtrales

John GIORNO
Il faut brûler pour briller,
Al Dante

Laura VASQUEZ
Texte horrifique non édité

LIENS [Z]ÉLECTRONIQUES ET PHYSIQUES

ÉCOUTER DES CHOSES:

Notre soundcloud, avec moult extraits sonores des Lectures [z], enregistrés en studio

VOIR DES CHOSES:

La page des Lectures [z]électroniques sur notre site internet

Le clip du Nouveau vagin (extrait des Lectures sexuelles)

Le teaser des Lectures [z]électroniques

LIRE DES CHOSES:

Critique des Lectures [z]électroniques par Zibeline, janvier 2014

Critique des Lectures [z]électroniques par Mouvement, avril 2014

LÀ OÙ ÇA A DÉJÀ JOUÉ:

Festivals de poésie: MidiMinuit Poésie (Nantes) / Expoésie (Périgueux) / Fiestival (Bruxelles) / ZAL (Montpellier)

Événements dédiés à la jeune création: 3bisF (Aix-en-Provence) / Festival Parallèle (Marseille)

Festivals de rue: les POC (Marseille) / Aurillac / Chalon dans la rue / Villeneuve (34) / Chahut (04) / Bounestival (83) / Les sons du lac (73) /

Autres: Cave Poésie, Toulouse / la Bellone, Bruxelles / Biennale d'art contemporain de Nîmes / Médiathèques (Marseille, Aix-en-Provence, Port-de-Bouc, Vitrolles, Montauban...) / Librairies / Appartements (particuliers, réseau Hors-Lits...), cafés associatifs, squats, jardins, un garage bordelais, une cave marseillaise, une école de musique montpelliéraine, un temple protestant en Cévennes.

(NB: tout est vrai. Et ouais.)

SOUTIENS

JOUÉCLUB
les Pennes-Mirabeau
gracieux fournisseur
de jouets.

KARWAN
Cité des Arts de la Rue
(Marseille)
*Les Lectures électroniques
ont été labellisées par
le réseau RIR pour la saison
2016/2017.*

VILLE DE MARSEILLE

CONSEIL GÉNÉRAL
des Bouches-du-Rhône

LE 3BISF
(Aix-en-Provence).

FESTIVAL PARALLÈLE
Komm'n act (Marseille).

Et bien sûr, nos AUTEURS
qui écrivent pour nous
et nous soutiennent, depuis
le début et de plus en plus.

CARAVANE SONORE

La collection des
Lectures Électroniques
peut-être jouée dans
l'enceinte intime de
la caravane sonore du
Muerto Coco.

(Dossier en annexe)

DRING-DRING

CONTACT

Détachement International
Du Muerto Coco

PRODUCTION/DIFFUSION
Camille GRÉGOIRE
06 72 49 02 98

ADMINISTRATION
Vincent BRUT/ Lo Bòl
admin@lo-bol.fr

ASSOCIATION LOI 1901
SIRET : 51742706800047
CODE APE : 9001 Z
Arts du spectacle vivant
N° LICENCE ENTREPRENEUR
DU SPECTACLE : 2- 1079128
Structure non assujettie
à la TVA

SIÈGE SOCIAL
Détachement International
du Muerto Coco
54, Cours Julien,
13006 MARSEILLE

EMAIL
muertococo@yahoo.fr

SITE
www.muertococo.jimdo.com

FACEBOOK/ SOUNDCLLOUD
Muerto Coco

