DES CORPS ET DES ORDRES

Réflexions autour de quelques représentations artistiques du corps humain

 Le corps humain a fait l'objet de représentations artistiques depuis les temps les plus anciens et il constitue un motif récurrent dans l'art occidental. Toutefois, au fil des siècles, ce corps a épousé bien des formes – formes souvent induites par l'usage de règles, d'ordres, de canons de proportions. Dans un premier temps, je vous propose d'en explorer l'histoire, depuis l’Égypte ancienne jusqu'à la Renaissance.

 Après quoi, en examinant quelques œuvres issues de ces mêmes périodes – des œuvres qui, rappelons-le, ont été produites sur ordre, sur commande – nous nous demanderons si l'usage des canons a servi à différencier l'aspect des corps d'êtres humains en fonction de leur appartenance à tel ou tel ordre social.

 L'exposé est scindé en deux parties:

I- Ordres et canons: brève histoire de la théorie des proportions humaines

II- Canons – ordres et ordres sociaux

 Chacune des parties servant de prétexte à présenter une ou des méthodes d'écriture de l'histoire de l'art.

**Quelques livres:**

ARASSE Daniel, *Léonard de Vinci – Le rythme du monde*, Paris, Hazan, 1997

BARBILLON Claire, *Les canons du corps humain au XIXe siècle – L'art et la règl*e, Paris, Odile Jacob, 2004

COLLECTIF, *Le corps et ses fictions*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983

COURRENT Mireille, «Le corps humain, référence et modèle» dans Le *De Architectura* de Vitruve" dans *Revue des Études Anciennes*, Année 1997, 99-1-2, pp. 101-108

CUIR Raphaël, *Renaissance de l'anatomie*, Paris, Hermann, 2016

CUTLER A. / SPIESER J.M., *Byzance médiévale – 700-1204*, Paris, Gallimard, L'Univers des Formes, 1996

GLORIEUX Guillaume, *L'histoire de l'art – Objet, sources et méthodes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015

GROS Pierre, *Vitruve et la tradition des traités d'architecture – Fabrica et Raciocinatio,* Rome, École française de Rome, 2006 - Publication sur OpenEdition Books : 07 juin 2013

HAUSER Arnold, *Histoire sociale de l'art et de la littérature*, Paris, puf, Coll. Quadrige, 2004

HUYS Viviane, VERNANT Denis, *Histoire de l'art – Théories, Méthodes et Outil*s, Paris, Armand Colin, 2014

JAHAN Sébastien, *Les Renaissances du corps en Occident (1450-1650)*, Paris, Belin, 2004

LANEYRIE-DAGEN Nadeije, *L'invention du corps - La représentation de l'homme du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle*, Paris, Flammarion, 2009

MICHALOWSKY K., *L'art de l'ancienne Égypte*, [1968], Paris, Mazenod, 1985

MICHAUD Éric, *Les invasions barbares – Une généalogie de l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard, *nrf* essais, 2015

PANOFSKY Erwin, "L'histoire de la théorie des proportions humaines conçue comme un miroir de l'histoire des styles" dans *L’œuvre d'art et ses significations*, Paris, Gallimard, 1969, pp.79-129

RÖHRL Boris, *Philosophie marxiste et histoire de l'art- Introduction, évolution, terminologie*, Vulaines-sur-Seine, Édition du Croquant, 2016

TALON-HUGON Carole dir., *Les théoriciens de l'art*, Paris, puf, 2017

VIGARELLOGeorges dir., *Histoire du corps - I De la Renaissance aux Lumières,* Paris, Seuil, 2005; Points-Histoire, 2011