

Jacopo PASQUALI – « Le corps entre séduction et souvenir. Théories de l'amour et de la mort dans la pensée antique »

Dans la tradition mésopotamienne, à partir de la fin du III^e millénaire av. J.-C., le corps des rois guerriers resplendit. Cette splendeur du corps est synonyme à la fois de bonne santé, puissance et virilité et s'oppose à l'aspect sombre du corps de démons et de défunts. On retrouve le même concept dans la poésie épique grecque et latine, en particulier chez Homère et Virgile, où l'éclat indique encore la vigueur toute masculine du corps des héros durant la bataille. Paradoxalement, la poétesse Sappho (VII-VI siècles av. J.-C.), chanteuse de l'amour et non pas de la guerre, utilise ce thème de la splendeur du corps pour mettre en valeur la beauté d'une femme en tant qu'image d'un sentiment qui perdure dans la nostalgie de la mémoire. Cette évolution toute féminine d'un ancien concept, qui plonge ses racines dans la culture du Proche-Orient ancien d'où la Grèce l'a emprunté, nous conduira à la vision du corps et de l'amour en tant que passage obligé pour atteindre à la connaissance ; théorie qui sera développée par le philosophe Platon dans son dialogue intitulé le « Banquet ».

Bibliographie

- Bottero, J., La mythologie de la mort en Mésopotamie ancienne, dans B. Alster (éd.), *Death in Mesopotamia. XXVI^e Rencontre Assyriologique Internationale*, Copenhagen 1980 : 25-52.
- Boussoulas, N. J., Extase, initiation, et vision-contemplation suprême dans le Banquet de Platon, *Philosophia* 4 (1974) : 180-210.
- Bounoure, G., L'odeur du héros. Un thème ancien de la légende d'Alexandre, *Quaderni di Storia* 17 (1983) : 3-46.
- Cassin, E., *La splendeur divine. Introduction à l'étude de la mentalité mésopotamienne*, Paris – La Haye 1968.
- Di Benedetto, V., Eros/conoscenza in Platone, dans Platone, *Simposio*, Milan 1985 : 5-65.
- Di Benedetto, V., Intorno al linguaggio erotico di Saffo, *Hermes* 113 (1985) : 145-156.
- Di Benedetto, V., Il tema della vecchiaia e il fr. 58 di Saffo, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* n.s. 19 (1985) : 145-163.
- Di Benedetto, V., Introduction à Saffo, *Poesie*, Milan 1987 : 5-78.
- Eisner, R., A Case of Poetic Justice. Aristophanes' Speech in the Symposium, *The Classical World* 82 (1979) : 417-418.
- Ferrari, F., Formule saffiches e formule omeriche, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, serie III, 16 (1986) : 441-447.
- Heuzé, Ph., *L'image du corps dans l'œuvre de Virgile*, Paris – Rome 1985.
- Lanata, G., Sul linguaggio amoroso di Saffo, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 2 (1966) : 63-79.
- La Penna, A., *L'integrazione difficile. Un profilo di Properzio*, Turin 1977.
- Lasserre, F., Ornaments érotiques dans la poésie archaïque, dans J. L. Heller et J. K. Newman (éd.), *Serta Turyniana. Studies in Greek Literature and Paleography in Honour of Alexander Turyn*, Urbana – Chicago – Londres 1974 : 5-33.

- Le Meur-Weissman, N., Comment l'éclat d'Homère se reflète chez Sappho, *Gaia : revue interdisciplinaire sur la Grèce Archaique* 10 (2006) : 189-201.
- Longo, O., Le héros, l'armure, le corps, *Dialogues d'Histoire Ancienne* 22 (1996) : 25-51.
- Pasquali, J., Remarques comparatives sur la symbolique du vêtement à Ébla, dans L. Kogan et alii (éds), *Memoriae Igor M. Diakonoff*, Winona Lake 2005 : 165-184.
- Pasquali, J., Les noms sémitiques des tissus dans les textes d'Ébla, dans C. Michel et M.-L. Nosch (éds), *Textiles Terminologies in the Ancient Near East and Mediterranean from the Third to the First Millennia BC*, Oxford 2010 : 173-185.
- Penwill, J. L., Men in Love. Aspects of Plato's Symposium, *Ramus* 7 (1978) : 143-175.
- Pettazzoni, R., *L'essere supremo nelle religioni primitive*, Turin 1965.
- Rissman, L., *Love as War: Homeric Allusion in the Poetry of Sappho*, Königstein 1983.
- Stol, M., *Women in the Ancient Near East*, Berlin – Boston 2016.
- Zannini Quirini, B., L'aldilà nelle religioni del mondo classico, dans P. Xella (éd.), *Archeologia dell'Inferno. L'Aldilà nel mondo antico vicino-orientale e classico*, Verona 1987 : 263-305.