

Université  
populaire

**UPA**

D'Avignon

**VOTEZ POUR LES 3  
THÈMES QUI VOUS  
INTÉRESSSENT LE PLUS**

UPA – choix du thème  
2018/2019

# QUELQUES INFOS ...

Nombres de thèmes : 58 (y compris les thèmes redondants)

Les thèmes sont classés ci-après par ordre d'arrivée

Les thèmes les plus populaires :

- le jeux (4)
- la gratuité (4)
- le pouvoir (3)
- justice (3)
- équité (2)

# LES MIGRATIONS

Autres propositions très proches :

- L'immigration
- L'émigration
- Être réfugié

# LA BEAUTÉ

- La beauté, valeur surannée ?
- La beauté est-elle l'opposée de la méchanceté ?
- Beauté et religion, universelle ?
- quelle valeur pour la modernité ?
- Raison et beauté font-elles bon ménage ?



# LA POÉSIE



LA PAIX



# LE MOUVEMENT



# TRADITION ET INNOVATION

# LE JEU

*« On peut en savoir plus sur  
quelqu'un en une heure de jeu  
qu'en une année de conversation »*  
Platon

Le jeu est-il une activité libre, autonome et relativement futile ou bien le reflet d'enjeux plus sérieux et inscrits dans la culture? L'histoire et l'anthropologie des jeux campent sur l'alternative selon laquelle, d'un côté, les jeux ne seraient que des rites dégradés ayant perdu leur signification (tarot, osselets...), et, de l'autre, des miroirs des valeurs collectives (le football comme métaphore de la démocratie par exemple).

# LE POUVOIR

«Autrefois, on aimait l'or parce qu'avec l'or on avait le pouvoir avec lequel on faisait de grandes choses. Aujourd'hui, on aime le pouvoir parce qu'il permet d'obtenir l'or avec lequel on fait de petites choses» (H. de MONTHERLANT)

Participation de tous à l'exercice du pouvoir, selon ARISTOTE; recours au mal pour le conserver, selon MACHIAVEL; État qui s'arroge tous les droits pour remplir cette fonction, selon HOBBS ou dynamique collective d'action selon ARENDT, cette thématique n'a cessé et ne cesse encore d'interroger voire d'interpeller, dans le contexte politique et économique actuel.

# LES PASSAGES

(de la naissance a la mort)

# LA SÉDUCTION

*"Il était bien trop intellectuel pour faire un séducteur au sens ordinaire ... Il vivait dans un plan bien trop intellectuel pour être un séducteur au sens vulgaire" (S. KIERKEGAARD).*

Séduire, du latin *seducere*, signifie conduire, amener l'autre à soi, et pour cela, la panoplie de stratégies semble sans limites. Longtemps considérée comme une affaire d'hommes, la séduction, avec (malgré?) l'émancipation des femmes, devient un acte, un processus, qui lie temporairement deux partenaires d'un jeu qui comporte sa part d'ombre, de manipulation: "la séduction est toujours celle du mal" écrivait J. BAUDRILLARD, même si elle s'attache à tout ce qui attire, plaît, avec en prime une idée de délicatesse et de bon goût aux antipodes du charme affreux de Lucifer.

# LE TEMPS

Attention : thème déjà traité à l'UPA

*"Qu'est-ce donc que le temps? Si personne ne me le demande, je le sais; mais que je veuille l'expliquer à la demande, je ne le sais pas" (Saint Augustin)*

Temps libre, temps contraint, temps perdu, temps recherché, temps retrouvé, temps passé, temps de parole, temps absolu, temps mort, temps de chien, temps de saison; emploi du temps; avoir le temps, du temps à perdre, gagner du temps, trouver le temps, prendre le temps, consacrer du temps, laisser du temps au temps, gâcher le temps, passer le temps, donner de son temps, être de son temps, finir son temps, faire son temps, tuer le temps, se donner du temps; à temps, avec le temps, de tout temps, du temps que ..., dans le temps, la plupart du temps, tout le temps, au fil du temps, en même temps, en temps et lieu, en temps utile, depuis le temps, de temps en temps, il y a beau temps que ...

# L'HOMME ET L'ANIMAL

L'homme est-il un animal comme les autres?  
L'animal est-il un homme comme les autres ?  
L'homme est-il un animal contre nature?

Qu'est-ce qui distingue l'homme de l'animal ?

Philosophie, sciences, droit, histoire, histoire de l'art peuvent être interrogés pour essayer de répondre à ces interrogations.

# LE PROGRÈS TECHNIQUE : VERTIGE ET PROMESSE

Problématique dominante : à notre époque, la technoscience est-elle encore neutre, dépendante de son mode d'utilisation ou est-elle devenue totalitaire au point d'imposer sa loi ? Ce qui n'exclut pas d'autres problématiques : au cours des âges, le progrès scientifique et technique a-t-il entraîné un progrès en humanité, un progrès politique ?

Les littéraires et historiens de l'art pourront s'orienter vers des mythes : Prométhée, Frankenstein...

# MARX, DE SON ÉPOQUE À LA NOTRE

1<sup>ère</sup> fois que l'on se consacre à un auteur et aux retentissements actuels de sa pensée.

Approfondir les évolutions de la philosophie de Marx.

Sujet pour les économistes, philosophes, historiens, et autres :

- Les rapports de Marx avec la bohème littéraire, ses interprétations de Balzac, Eugène Sue etc.
- La tentative de conciliation du freudisme et du marxisme avec l'Ecole de Francfort, Adorno, Reich etc.
- Le rapport entre l'art et le travail, l'art a-t-il une portée émancipatrice en société capitaliste ?
- Marx et les sciences de son époque; le statut des science en régime communiste

# CONSENTEMENT ET LIBERTÉ

Thème que l'on beaucoup questionné ces derniers mois à propos des violences sexuelles: le silence est-il un consentement ? Ne pas réagir est-ce consentir ? Peut-on dire oui avec la tête et non avec le corps ? Les juristes ont déjà parlé du consentement cette année à propos du corps, ils pourront évoquer le mariage, le divorce par consentement mutuel...

On peut aussi envisager, comme le fait Foucault, le consentement non pas au désir de l'autre, mais à son propre désir.

On peut aussi aborder la question du consentement collectif, politique ; consentir est-ce obéir ou adhérer ? Et la question du consentement ontologique au monde, à la vie (Nietzsche, Camus).

# VIEILLESSE, VIEILLISSEMENT, DÉSUÉTUDE, ÉROSION, DÉCADENCE, OBSOLESCENCE

Philosophie (Sénèque, Épiqueure, Montaigne...)

- Littérature (Flaubert, Balzac, Colette, vieillesse et littérature)
- Cinéma (vieillesse et cinéma, vieillissement des acteurs et acteurs vieillissants, effets spéciaux)
- Science fiction (fin de la mort)
- Arts (arts décadents, mode et «passé de mode», brocantes, les ruines)
- Anthropologie
- Ethnologie
- Sociologie (place des personnes âgées, vivre ensemble)
- Démographie (vieillissement de la population)
- Histoire (Fin des empires, la fin de l'histoire)
- Science politique (gérontocratie, électorat âgé, programmes électoraux)

- Biologie (vieillissement cellulaire et apoptose)
- Médecine (vieillissement de l'individu, gérontologie, gériatrie, progéria, santé publique)
- Psychologie (vieillir dans la tête)
- Psychanalyse (la peur de vieillir)
- Sciences (vieillissement des matériaux, entropie, force centrifuge, extension de l'univers, chaos, vieillissement et mort des étoiles)
- Géologie (érosion, volcans éteints)
- Économie (silver économie, obsolescence programmée, coût de la vieillesse)
- Droits (y a-t'il une excuse de sénilité comme il y a une excuse de minorité, protection des personnes âgées, délinquance senior)
- Linguistique (vieillissement et mort des mots, mort des langues)



# LA GRATUITÉ



ESPACE PUBLIC /  
ESPACE PRIVÉ



# LES HUMAINS ET LEUR LANGAGE

# RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Ce problème concerne tous les aspects de la vie : humaine, végétale, animale

# LE DÉSIR

Parlons de cet « obscur objet du désir » ! Qui nous meut, nous motive, nous fait aimer la vie, résister, croire ...

# LA CONSCIENCE

- Neurologie, sciences : siège de la conscience
  - Philosophie : être conscient de ?
  - médecine : conscient / inconscient —> les différents états
- Etc .

# LA VILLE ET LA CIRCULATION URBAINE

Constat : depuis 2007, il y a plus d'urbains que de ruraux dans le monde.

Des les premières cités de Sumériens aux mégalofoles du XXIème siècle. Histoire, urbanisme, relation sociales, santé publique, écologie, économie, communication, organisations politiques, habitats précaires et bidonvilles...

imaginer les villes durables de demain.

# L'IMAGINAIRE

L'homme est une espèce imaginaire.

Le virtuel est la vertu de l'homme (Michel Serre - le gaucher boiteux).

Tous les domaines des sciences, des arts, de l'histoire, de l'économie, du quotidien etc. N'existent que grâce à l'imaginaire.

# CHEZ L'HOMME IL ÉTAIT UNE FOIS ... LA FEMME

Parler de la place de la femme dans l'art, la religion, les différentes cultures, l'histoire etc.



# RÉALITÉ / VIRTUALITÉ



L'ART



# LA TRANSMISSION

Des hommes des premiers siècles aux hommes des années 2000.



# LA RÉSILIENCE

Ou comment acquérir cette capacité d'accepter et surtout de transcender des situations terrifiantes . Comment trouver la force de redonner un sens à sa vie future qui doit continuer malgré tout.



# L'ÂGE (LES ÂGES)



# LES CYCLES ET LES SAISONS



JUSTICE



EQUITÉ



# LES DÉPLACEMENTS



LA VILLE



# LE VIVRE ENSEMBLE



# L'OUBLI

Attention : thème déjà traité à l'UPA

# LES ADDICTIONS DANS LA SOCIÉTÉ ACTUELLE

Depuis combien de temps le phénomène est-il visible ? Il est question aujourd'hui du téléphone, de l'alcool, des drogues ... qu'est ce qui les provoque ? Cela est-il dû à un mal être ?



# LA PARESSE



# LE BIEN ET LE MAL



# RÉACTION ET RÉVOLTE

# L'EAU, HISTOIRE D'EAUX

Salée, douce, virtuelle, symbolique, de pluie, de feu, lourde, nuage, vapeur, canal, fleuve, océan, source, résonnante, fontaines, partagée, bien public, la mémoire de l'eau, minérale, froide, eaux thermales, eau et conflit, sons de l'eau, l'irrigation, l'impressionnisme (peintres de la Seine), l'eau et la pensée grecque, sources et fontaines du moyen-âge au baroque, mystique des eaux sacrées, perdre les eaux, fleuves et métamorphoses, moulins, énergie hydroélectrique, aménagement fluvial et mémoires, fleuves et guerres, les maîtres de l'eau, mythologie.

# ENTRE PAIX ET CONFLITS

Conflits intra-psychique, interpersonnels, intra personnels, politiques, religieux, ethniques.

Les guerres, dont les guerres coloniales françaises :

- les révolutions
- le terrorisme
- les crises



# LA VIEILLESSE

# L'ORDRE, QUELLE JUSTIFICATION ?

- Les corps sociaux et l'ordre
- Structuration de la société
- soumission
- rapport contre l'angoisse – existentielle
- l'ordre s'oppose-t-il au désordre ?
- les outils religieux
- révolte contre l'ordre établi

# LA PAYSANNERIE AU DÉFIS DE LA REPRÉSENTATION

- Les paysans sont-ils une classe sociale ?
- Prima de la terre sur le spirituel ?
- Évolution ...
- Socle d'une Motion ?



# LES CONFLITS

Toutes formes de conflit :

- politique
  - économique
  - religieux
  - psychique
- Etc.



# L'ANTHROPOLOGIE

L'anthropologie, connaissance, utilisation quasi nulle, pour expliquer l'aujourd'hui.

La vision capitaliste du monde, de l'argent : que peut nous dire l'anthropologie.



L'AMOUR



# RÉALITÉ ET FICTION



LA VIE



# LA CONFIANCE



# LA SOLIDARITÉ



# LA GOURMANDISE