

**L'ART DU « CORPS-VIEUX » :
du corps-vieux laid
dégénéré au corps mutant
régénéré
J-L Héraud avec E. DELESALLE**

Gillian Wearing

Self-Portrait

at Three Years Old, 2004



- Rappelons-nous cette émouvante œuvre photographique de G. Wearing *moi à 3 ans*, que j'ai montré à plusieurs reprises au cours de ces années : moi adulte, je peux emprunter le masque de l'enfance et changer ainsi l'âge de mon regard, voire même changer de corps et rajeunir....
- Nous avons plusieurs âges simultanés...

BIBLIOGRAPHIE

- U. Eco : *Histoire de la laideur*
- Danièle Bloch, Benoit Heilbrunn, Gérard Le Gouès *Les représentations du corps-vieux*, Fondation Eisai,. Ed PUF
- Sarah Carvallo et Elodie Giroux *Comprendre La vieillesse*,. Ed E.M.E.
- *Aujourd'hui le post-humain?* Revue Cités, n°55-2013
- Estelle Delesalle et Laurent Derobert : *Les Racines Rêvées de la Tour Eiffel*, Création Radiophonique, France Culture 30 juin 2016
- Francis Wolff *Trois utopies contemporaines*, ED Fayard, CH. 1
- Vincent Billard *Eloge de ma fille bionique, philosophie du handicap, humanisme et transhumanisme*

L'art : une quête épistémologique

- Interroger le monde pour le mettre en question
- Faire voir le monde : ce que nous ne pouvons/voulons pas voir
- Construire un discours qui prenne le contrepied/critique de la manière dont il apparaît
- Faire la critique des concepts : « corps-vieux » : quel contenu de connaissance, quel objet. Or :
- C'est un concept indéfini ...
- Qui renvoie à plusieurs ontologies en concurrence (co

Le caractère indéfini du « corps-vieux »

- Comme concept : on ne sait pas ce qu'est un corps-vieux, plus de 300 définitions !!!!!
- Comme âge chronologique ou classe d'âge : on ne sait quand commence la vieillesse-ment du corps... *Opalka*
- Par la multiplicité des visages/figures/configurations du « corps-vieux » : pas d'unité
- Comme durée enfin : mettre fin à la vieillesse, par la mort ou pas une longévité indéfinie ? Le corps bionique

Une lutte deux options opposées : la vieillesse du corps est *normale* (continuité, achèvement et fin inéluctable) ou *pathologique* (état contre-nature qu'il faut guérir ..)

Images de la laideur : l'antithèse de la beauté ?

- Fabriquer de la laideur Quelques traits graphiques
- Un processus de défiguration :
 - La Dysharmonie
 - Le Grotesque
 - Le Difforme
 - L'Informe

la Dysharmonie

***Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon,
Domenico Ghirlandaio***



Domenico Ghirlandaio *Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon* (1490)

Quentin Metsys, *La vieille Femme grotesque* 1513

Figurations/défigurations de laideur

- La **dysharmonie** chez Ghirlandaio Un détail change l'ensemble : verrues, nez en chou-fleur/ Le contraste vieillard-homme et enfant ne provoque pas une répulsion, mais une indulgence et une tendresse réciproque
- Le **Grotesque** sert communément de référence à la laideur en peinture, au sens de belle peinture, appliquée et virtuose, d'un sujet remarquablement laid. On y a longtemps vu une vieille comtesse coquette du Tyrol. Depuis quelques années, des médecins visitant à Londres la National Gallery y ont plutôt reconnu une personne souffrant de la maladie de Paget, une maladie osseuse qui déforme son visage. Ce qui est sûr, c'est que Quentin Metsys s'inscrit dans l'Ecole flamande soucieuse de rendus fidèles

étapes d'une défiguration : ***Le Grotesque***

Quentin Metsys, 1513|
La vieille Femme grotesque



LE DIFFORME

La laideur féminine

GOYA
Le Temps et les Vieilles
(1810),



***La femme séductrice,
corruptrice, contamine
de son mal ...***



Goya *Le Temps et les Vieilles* (1810)

- Le **difforme** chez Goya ce sont au contraire des femmes vieilles horribles, corps et visages incarnant le péché, le vice le mal, le mauvais, selon une image négative d'origine religieuse ...
- La femme séductrice, corruptrice, contamine de son mal l'humanité..
- « Dieu a placé l'être humain qui partage la perfection de la création. C'est le diable, le Malin, qui a corrompu l'âme de l'homme et rendu laid et mauvais le monde. La décision chrétienne de trouver le monde terrestre laid et mauvais a rendu le monde laid et mauvais. » F. Nietzsche
- conception religieuse : le corps est le tombeau de l'âme, pourriture, obstacle à l'élément spirituel éternel ...

L'informe

Cindy Sherman
Untitled, 1992



Comme à son habitude, Cindy Sherman, dont j'avais abondamment présenté il y a quelques années, et dont nous ne connaissons pas le vrai visage, se travestit en permanence en une autre qu'elle-même: ici, en mannequin désarticulé grimaçant expulsant les déchets de son corps-vieux par l'orifice sexuel, comme lors d'un accouchement

Pourquoi tant de haine envers la femme ?

« Toute femme devrait être accablée de honte à l'idée qu'elle est une femme » (Clément d'Alexandrie)

-Un manque/déficiences ontologique constitutif de son être : la vieillesse fait apparaître ce qu'elle est au fond, sa beauté apparente est trompeuse et illusoire; Le déclin de l'âge fait tomber les masques....

-L'homme au contraire tend à conserver, voire à sublimer sous l'apparence de la laideur, la beauté –morale, métaphysique qui est son essence!

Un cheminement inverse : d'une marche vers le non-être s'oppose une marche vers un accomplissement de l'être

Mais : F. HERITIER : le rapport de domination homme-femme vient de l'inégalité du premier, qui pour enfanter son propre sexe est contraint de passer par le ventre de la femme. D'où l'appropriation du corps de la femme pour se reproduire...

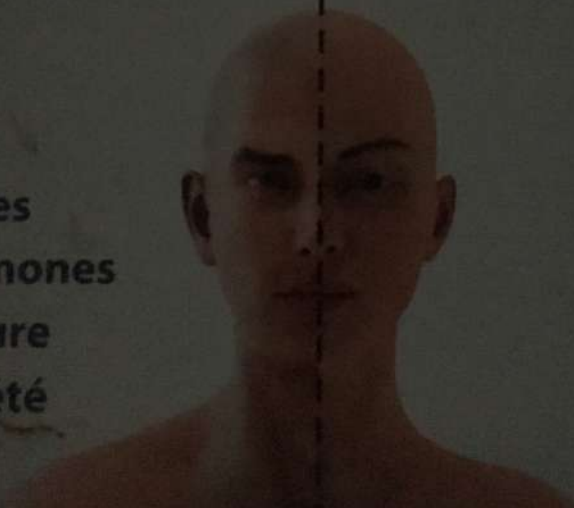
SCIENCE... & pseudo-sciences

N°309 - 5 €
Juillet 2014

Revue de l'Association Française pour l'Information Scientifique - AFIS

Les hommes sont-ils des femmes comme les autres ?

Gènes
Hormones
Culture
Société



La laideur : image de la dégénérescence

Nous entendons le laid comme un signe et un symptôme de la **dégénérescence** : ce qui rappelle de près ou de loin la dégénérescence provoque en nous le jugement « laid ». Chaque indice d'épuisement, de lourdeur, de vieillesse, de fatigue, toute espèce de contrainte, telle que la crampe, la paralysie, avant tout l'odeur, la couleur, la forme de la décomposition, serait-ce même dans sa dernière atténuation, sous forme de symbole — tout cela provoque la même réaction, le jugement « laid ».

Ici une haine jaillit : qui l'homme hait-il ici ? Mais il n'y a à cela aucun doute : l'abaissement de son type. Il hait du fond de son plus profond instinct de l'espèce ; dans cette haine il y a un frémissement, de la prudence, de la profondeur, de la clairvoyance —, c'est la haine la plus profonde qu'il y ait. le vieux constate la **déchéance** de son corps, comparé à celui de la jeunesse. *Le Crépuscule des idoles*, **F. Nietzsche**

L'art du « corps-vieux » Pourquoi tant de laideurs ?

« Le beau n'a qu'un type, le laid en a mille... Ce que nous appelons laid est le particulier d'un grand tout qui nous échappe et qui ne s'harmonise guère avec l'homme mais avec la création entière. Voilà pourquoi il nous présente sans cesse des aspects nouveaux mais incomplets. V.

Hugo – Cromwell.

Seule la perfection est unique, tandis que le laid est multi-forme : de l'informe au difforme, il est inépuisable

Fascination de la laideur : repoussante ou sublime ?

Comme le beau, le laid suscite aussi des émotions, mais d'un genre différent des émotions ambivalentes, d'attraction et de répulsion. c'est peut-être la volonté d'expérimenter toujours de choses nouvelles? E.Munch

LE.SUBLIME

C'est un phénomène général de notre nature, le fait que ce qui est triste, terrible, même horrible nous attire avec un charme irrésistible; le fait que nous nous sentons repoussés et en même temps attirés par des scènes de terreur et de douleur... Par conséquent cette impulsion puissante doit avoir forcément son fondement dans la disposition naturelle de l'esprit humain.

Aristote : avoir plaisir à représenter les choses laides ?

Selon Aristote, l'homme est une espèce qui imite « par nature ». Il se différencie des autres animaux en ce qu'ils sont des êtres fort enclins à imiter, et qu'ils commencent à apprendre au travers l'imitation -, comme la tendance commune à tous, de prendre plaisir aux représentations.

« [...] la preuve en est ce qui se passe dans les faits : nous prenons plaisir à contempler les images les plus exactes de choses dont la vue nous est pénible dans la réalité, comme les formes d'animaux les plus méprisés et les cadavres.»

- Ce qui est répulsion dans la réalité provoque une fascination dans la représentation artistique (exemples ds la mythologie, l'art religieux

Jouir de la laideur ? Baudelaire

La beauté est malfaisante, la laideur est régénératrice

« Pour certains esprits plus curieux et plus blasés, la jouissance de la laideur provient d'un sentiment encore plus mystérieux , qui est la soif de l'inconnu, et le goût de l'horrible. C'est ce sentiment dont chacun porte en soi le germe plus ou moins développé, qui précipite certains poètes dans les amphithéâtres, et les femmes aux exécutions publiques. »

Exaltation du répugnant et du mal par Baudelaire dans *La charogne* dans les *Fleurs du mal* : choix ou revendication qui le place au-dessus de la foule des bien-pensants.

PLAN

I. **La laideur du « corps-vieux » dans tous ses états** conception religieuse : le corps est le tombeau de l'âme, pourriture/élément spirituel éternel

II **Le vieillissement du corps, normal ou pathologique ?**

III. Vers une **régénération transhumaine** du « corps-vieux » : du corps obsolète à l'homme artificiel.. De l'homme robotisé Stelarc au vivant génétiquement modifié (E. Kac).

IV. **La re-naissance d'un corps monumental** : (Estelle Delesalle et Laurent Derobert)

PARTIE I

La laideur du « corps-vieux » dans tous ses états

CORPUS DANS L'ART D'AUJOURD'HUI

- **L'AGE INDETERMINE de OPALKA**
- **L'HYPERREALISME de RON MUECK**
- **LA VITALITE DU CORPS-CHAIR de Lucian FREUD**
- **LE CORPS FATIGUE DE A. NEEL**
- **L'HUMANITE MISE A NU de J. RUSTIN**
- **LE CORPS-VIEUX ASSUME REVENDIQUE de SERANO**
- **LA VENGEANCE DU CORPS-VIEUX SUR LES SUR-HUMAINS de G. BARBIER**

Quand est-on vieux ?
L'AGE INDETERMINE
OPALKA





OPALKA : *A partir de quand je suis vieux ?*

Quand une gradation insensible mène t'elle à un vrai changement ? L'œuvre d'Opalka illustre le paradoxe de Zénon : il peint chaque jour des nbres sur toile (le temps matériel, chronologique), en ajoutant un peu de blanc à chaque nouveau nombre pour aller vers le nombre blanc de façon asymptotique, puis il se photographie après chaque séance dans les mêmes conditions. A partir de quel moment est-il vieux ?

Quand est-on vieux ? L'impasse d'une définition statistique

« Vieux/vielle »: « Personne qui a vécu plus longtemps que la plupart de celles qui l'entourent et à qui il reste moins de temps à vivre que celui qu'elle a déjà vécu. » *Dictionnaire des personnes âgées, de la retraite et du vieillissement*

-Un rapport de 2010 « vivre ensemble plus longtemps » distingue les seniors de 50 à 75 ans, les aînés ou troisième âge de 75 à 85 ans, et enfin les vieux ou le grand-âge après 85 ans.

-Une autre interprétation démographique si on répond à la question « quelle classe de personnes à qui il reste une espérance de vie de 10 ans » consiste à dire que la population rajeunit, plutôt qu'elle ne vieillit...

***L'HYPERREALISME* de RON MUECK**

***Two women,*
2005**





Dead dad
1997



RON MUECK : DES SCULPTURES HYPER-REALISTES

- *Mon père mort*, ouvre sa carrière: sculpture d'autant plus poignante, que parfaitement reproduit, d'une très petite taille, comme d'un enfant
- Hyperéalisme, elles sont comme vraies, mais ce sont des artefacts, des sculptures de cire parfaitement ressemblantes : comme un geste on avait vu il y a deux ans, un abri de SDF entièrement fait de marbre par un artiste grec.
- elles représentent un type, tel que notre imaginaire collectif se figure de petites vieillotés anonymes, impersonnelles, confondant espace privé et public ...
- En pleine conversation, méfiantes ...
- Mais poupées de cire : 80cm de hauteur !!! Signe du rapetissement ?





Sans titre ou Vieille femme au lit, Ron Mueck (2000),









***La Vitalité du
corps-chair***
de
Lucian Freund,
autoportrait 1993



Lucian Freund *Autoportrait* 1993, La vitalité conservée du corps-vieux Alice Néel *autoportrait*, 1980

- Petit fils de Freud, mort en 2013
- A l'inverse du corps décharné, retour du corps-chair vivant dans son intensité athlétique : musculature , beauté, proportion, équilibré, il n' rien perdu de sa forme parfaite sinon complaisance, une sorte de fierté à exposer un corps épanoui, résistant à l'âge.
- Contraste total avec l'*autoportrait* de Alice Néel (1980) : corps affaissé, nu qui a perdu de son maintien, assis, qui ne se soutient plus de lui-même, entraîné vers le sol, contrairement à cette élévation verticale de Freund, chair certes mais ici passive et pesante



LE CORPS FATIGUE DE A. NEEL

***Alice Néel,
autoportrait,
1980***



L'HUMANITE MISE A NU de J. RUSTIN (1910-2013)

Il a peuplé ses
toiles d'êtres laids
déformés par l'âge
et la solitude



JEAN RUSTIN, L'HUMANITE MISE A NU

- Jean Rustin (décédé en 2013), peint des personnages usés, finis. Seuls comme en couple. Aussi laids habillés que nus.
- Seuls ou à deux, sans ouvertures sur l'extérieur, l'environnement n'est pas son sujet les personnages se suffisent à eux-mêmes, hagards, enfermés dans un huis clos intime. A la limite du pathologique et du psychiatrique.
- Les corps, drapés d'une effrayante nudité, retournent à une sexualité originaire, exposent sans pudeur leurs chairs intimes.
- Leurs regards, dénués de toute honte, sans plonger dans notre regard, c'est nous qui sommes mis à nu
- Séduit ou choqué, fasciné ou troublé, impossible de rester insensible ou de se détacher impunément de cette inhumanité indicible autrement.
- Une épreuve incontournable et nécessaire pour nous, une fois dépassée la nausée qui peut nous étreindre.

« C'est en effet les corps d'hommes ou de femmes nus ne se rencontrent presque jamais dans la vie habituelle, sauf dans quelques situations remarquables liées à l'amour, à la maladie, à la solitude, à la folie à la mort et cette énumération suffit à donner toute sa force au corps nu.

L'image que chacun de nous a du corps nu, le sien ou celui de l'autre, est une image ultime, variable, maléable, une création de l'esprit et du désir, un concept presque abstrait (tellement il est chargé d'affectivité) propre à chacun de nous.

Pour moi le corps mis en scène, théâtralisé dans l'espace vide et clos du tableau, est l'image qui permet d'exprimer avec violence et la façon la plus directe, les sentiments et les désirs conscients et inconscients qui m'habitent et que je ne saurais traduire autrement que par ces images. Images que je laisse à d'autre interpréter entre l'érotisme, l'obscène, la pornographie, mais aussi la tendresse, la pitié, le sacré » Jean Rustin

« J'ai conscience qu'il y a derrière ma démarche, aujourd'hui, derrière cette fascination du corps nu, vingt siècles – et bien plus – de peinture, surtout religieuse. Vingt siècles de christs morts, de martyrs torturés, de massacres, de rêves brisés, et que c'est bien dans le corps, dans la chair, que finalement s'inscrit l'histoire des hommes et peut-être même l'histoire de l'art », disait-il en 2001.



RETOUR A UNE SEXUALITE ARCHAIQUE PREHUMAINE ?

***UNE
IMPUDEUR
NAÏVE
OU VOULUE ?***





Une Humanité désespérée

sous la direction de Christian Gallopin

Vivre
quand le corps
fout le camp !



érès



LE CORPS-VIEUX ASSUME REVENDIQUE de SERANO

Série Budapest, 1994

The Model



Serano
The lake
1994



LA VENGEANCE DU CORPS-VIEUX SUR LES SUR-HUMAINS **de G. BARBIER**

**Les héros
surhumains
déchus**

G. Barbier,
L'Hospice,
2002



Gilles BARBIER L'Hospice (2002) des sur-hommes à leur sous-humanité

La Whitney Museum of American Art souhaitait présenter les œuvres d'artistes étrangers livrant leur vision des États-Unis lors de l'exposition *The American Effect*..

La réponse de Gilles Barbier, *L'Hospice* (2002) est cinglante. Dans cette installation, Les superhéros de Marvel sont présentés dans leur vie quotidienne au début du troisième millénaire. Devenus vieux et diminués, les sauveurs sont hébergés en maison de retraite : *Catwoman* à la combinaison largement cicatrisée végète face à une télé débilite ; *Superman*, clin d'œil un tantinet cruel lorsque l'on connaît le destin de l'acteur Christopher Reeve qui jouait ce rôle au cinéma, évolue en déambulateur ; *Hulk*, qui a vu sa spectaculaire masse musculaire fondre, se déplace en fauteuil roulant ; l'homme élastique ne parvient plus à retendre ses membres pendants alors que *Wonder Woman* accompagne un *Captain America* allongé sur un brancard, sous perfusion. Le temps des exploits est bien loin pour cette humanité mutante. Personnages superlatifs s'il en fut, historiquement engagés dans la lutte contre les forces du mal, les superhéros incarnent désormais la métaphore d'une Amérique déchue de sa toute-puissance. Faussement ingénu, Gilles Barbier déclare à leur propos : « Je leur ai donné l'âge de leurs artères/ ».

PARTIE II

**Le vieillissement du corps, normal ou
pathologique ?**

Non, devenir vieux n'est pas naturel !!!

- Pas de définition essentielle ni consensuelle de la vieillesse : Medvedez recense en 1990 plus de **300 théories du vieillissement** faisant intervenir des facteurs les plus divers : anatomiques, génétiques, évolutionniste, modélisations maths ou physico-math. etc...
- Parmi les causes physiologiques, 4 niveaux :
 - les **gènes** (raccourcissement des télomères au moment de la division cellulaire). Mais : certains gènes peuvent augmenter le vieillissement de 31 jours à 199 jours sur un ver en laboratoire, mouches et souris !
 - la cellule** (mort de cellules, erreurs avec l'âge, et des déchets non éliminés)/ Mais : Cellules ne vieillissent pas au sens propre, mais des effets pervers commencent après la période de reproduction sur le vieillissement phénotypique
 - l'organisme** : longévité et vieillissement sont déconnectés (méduses ne meurent pas, sf accident..)
 - l'espèce** : **pas de programmation génétique du vieillissement ! Pourquoi ? diapo suivante**

Pourquoi le vieillissement ?

- **Pour perpétuer l'espèce**
- **Pour la théorie de l'évolution, le vieillissement vient de la diminution du potentiel reproductif** de la femme (très tôt..) et l'homme (rival des plus jeunes plus féconds..). Nous ne vieillissons pas mécaniquement, génétiquement à cause de l'âge, mais parce qu'il n'y pas de programme pour perpétuer l'action positive des gènes sur l'individu : les mêmes gènes qui contribuaient à la reproduction de l'espèce, se retournent de façon défavorable sont des obstacles qui produisent une dégradation ou action négative

Vers la fin du « corps-vieux » ? Le transhumanisme et la régénération/immortalité du corps humain ?

- Julian Savulescu réplique au courant bio-conservateur, que : « Une humanité qui ne (se) serait pas génétiquement améliorée (modifiée) risquerait l'extinction »
- Incarné par exemple par F. Fukuyama pour qui les lois naturelles, de la nature humaine sont suffisantes à assurer le maintien, la pérennité et le développement de l'espèce humaine, car les biotechnologies présentent le risque de défaire l'arrangement normatif ou prescriptif dont l'organisme est porteur (position extrême, elles menacent même plus radicalement la condition humaine, dans la suite de ses transformations génétiques, menaçant un égalitarisme politique qu'il condamne, corriger la nature avec l'idée de fabriquer des enfants sur mesure
- Le transhumanisme : projet d'amélioration indéfinie des capacités physiques, intellectuelles et morales des êtres humains grâce à la convergence NBIC (*Nanosciences, Biotechnologies, Informatique et Sciences cognitives*)

L'homme nouveau : l'humanisme des lumières

« On sait que les progrès de la médecine préservatrice, devenus plus efficaces par ceux de la raison et de l'ordre social, doivent faire disparaître à la longue ces maladies transmissibles et contagieuses Serait-il absurde maintenant de supposer que ce perfectionnement de l'espèce humaine doit être regardé comme susceptible d'un progrès indéfini, qu'il doit arriver un temps où la mort ne serait plus que l'effet, ou d'accidents extraordinaires, ou de la destruction de plus en plus lente des forces vitales, et qu'enfin, la durée de l'intervalle moyen, entre la naissance et cette destruction, n'a elle-même aucun terme assignable ? »

Condorcet in *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* Vrin, 1795, p. 236-37

Au-delà de la médecine réparatrice, repousser aujourd'hui les limites par la génétique et l'informatique

Living longer, healthier, smarter and happier

M. More écrit une lettre à Mère Nature (1999)

- Mère-Nature a réussi : longévité, cerveau complexe, facultés cognitives, intellectuelles, imaginative, sociale
- Mais échec du à la petitesse de la condition biologique: maladie, vieillesse et mort, capacités cognitives limitées, émotionnelles adaptation limitée.
- Mais surtout, malgré ses force de ses facultés (pensée, intelligence, raisonnement..) et de ses pouvoirs de décision dans ce qu'il veut devenir, l'homme n'a pas accès à son monde d'emploi : il sait s'engendre certes, mais ne sait pas se fabriquer
- D'où les **7 amendements sortir de cette dépendance** Et s'affranchir de la nature animale, mammifère, héritée par la technique.

M. More : 7 amendements qui sont autant de principes d'émancipation de « Mère Nature »

- se libérer de la tyrannie de la mort et du vieillissement, choisir sa durée de vie..
- développer les capacités perceptives, au-delà des limites de nos sens et avec de nouveaux sens pour appréhender le monde
- augmenter les capacités cognitives : mémoire et intelligence
- améliorer le niveau de conscience de soi
- remédier aux défauts hérités de la sélection naturelle, au niveau individuel et de l'espèce, des capacités physiques, sensorielles et intellectuelles.
- agir sur les émotions pour éviter des effets irrationnels, et négatifs
- Incorporer leur propre technologie, même l'organisme en sera plus seulement biologique.

Serons nous immortels ? le corps modulaire

- Vieillir jusqu'à 120 ans ? Oui, c'est possible... les méduses
- L'homme bionique (organes robotisés, commandés électroniquement)
- perte de neurones, certes, mais surtout perte de la plasticité synaptique
- restriction alimentaire (30°/°)
- Fabrication de tissu humain, culture de cellules souches « totipotentes »
- Reconstruction et remplacement d'organes, via les nanotechnologies les nanorobots l'impression en 3D

Vers une posthumanité ?

S'affranchir des limites de l'humanité, de la nature animale au profit d'un substitut artificiel. Transhumain : amélioration de l'humain)
Posthumain (la fin de l'humain: l'homme artificiel)

Au croisement de deux mouvements

-une humanisation de la machine (IA, robotique, biologie de synthèse...) dont S. Hawking s'alarmait en 2014 p. 43 Kurweil : la Singularité vers 2045

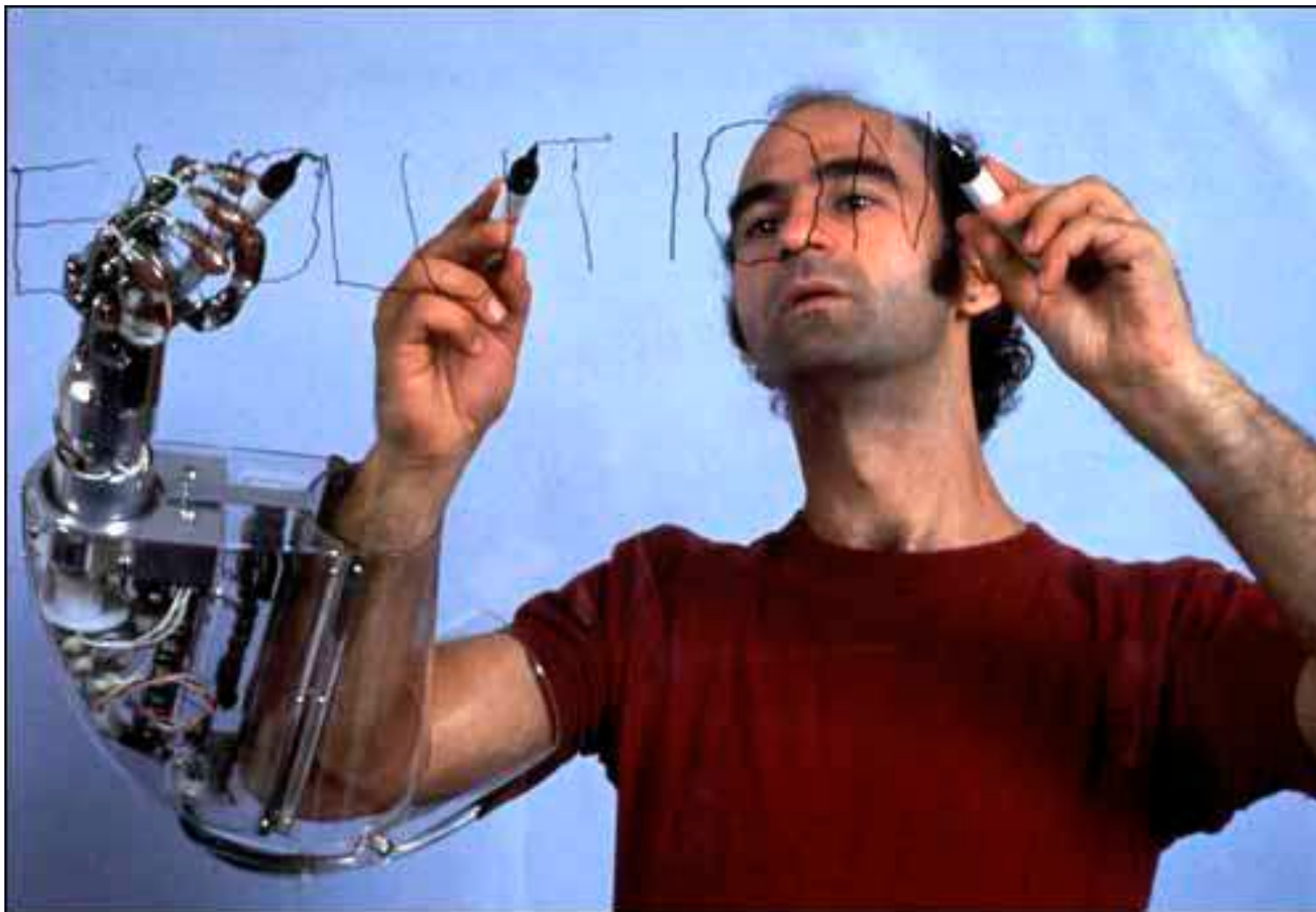
-une machinisation de l'homme : de l'homme réparé ou guéri (santé) à l'homme augmenté, amélioré et transformé (*enhancement*) :

On a vu que la vieillesse, c'était les dysfonctionnements dus à l'âge ou au handicap (d'où la fonction des prothèses : remédier, restaurer, corriger les déficiences naturelles des organes ou aptitudes dues à l'usure pour en restaurer le fonctionnement et en conserver l'usage

Conception modulaire de l'organisme voir le bateau de Thésée : changer au fur et à mesure les organes comme les pièces détachées d'une voiture. A commencer par la procréation artificielle, le clonage, l'uploading, les organes n 3D, les nanoparticules...

Figures de l'art « trans-humaniste »

- Stelarc : l'homme-machine robotique
- E. Kac : l'homme modifié par les biotechnologies



Stelarc, Third Hand, 1980

Sterlac met l'accent sur l'instrumentalisation croissante dont le corps fait l'objet.

Sterlac est considéré comme l'un des principaux artistes post-humains. Dans cette post-humanité naissante, Stelarc serait l'incarnation du cyborg, de l'homme bionique de l'ère post-industrielle, celle où la technologie n'est plus considérée comme un dispositif d'oppression technocratique mais un outil d'affranchissement.

STELARC, Le corps obsolète ?

« Il est temps de se demander si un corps bipède, à vision binoculaire, et possédant un cerveau de 1400 cm³ est une forme biologique adéquate. Il ne peut faire face à la complexité, à la quantité et à la qualité de l'information qu'il a accumulée : il est inhibé par la précision, la vitesse et le pouvoir de la technologie, et il est mal équipé biologiquement pour affronter son nouvel environnement extra-terrestre. Le corps n'est ni une structure très efficace, ni très durable. Il dysfonctionne souvent et se fatigue rapidement : son degré de performance est déterminé par son âge. Il est susceptible de maladie et destiné à une mort certaine et précoce »

Le corps amplifié de Sterlac

Atiste australien (1946-). Figure majeure du Body art. L'évolution du parcours de Sterlac est assez exemplaire. Avec ses suspensions, il semble d'abord nier le corps pour affirmer la puissance de l'esprit libéré de ses attaches terrestres. Considérant le corps comme simple accessoire, il le transforme en corps hybride au profit d'une maîtrise complète par la technique et la science, notion qu'il nomme un post-évolutionisme. Rehaussé de prothèses, branché sur des ordinateurs qui viennent provoquer des gestes et des sensations, il élargit les pouvoirs de son corps devenu machine.





Corps amplifié, yeux lasers et Ombre ***vidéo performance, 2000 , The Third ear***



UN CORPS MORCELE

« Je considère le corps humain comme une somme de pièces détachées et cherche à les remplacer par des prothèses, notamment un troisième bras. J'estime que pour survivre et empêcher le vieillissement, il convient de poser sur le corps une peau synthétique susceptible de résister à toutes les températures et à tous les chocs. Pour moi, un téléphone cellulaire permettant d'être en état de communication permanent avec les satellites devrait être branché dans chaque être humain. »

E. Kac *Time capsule*,





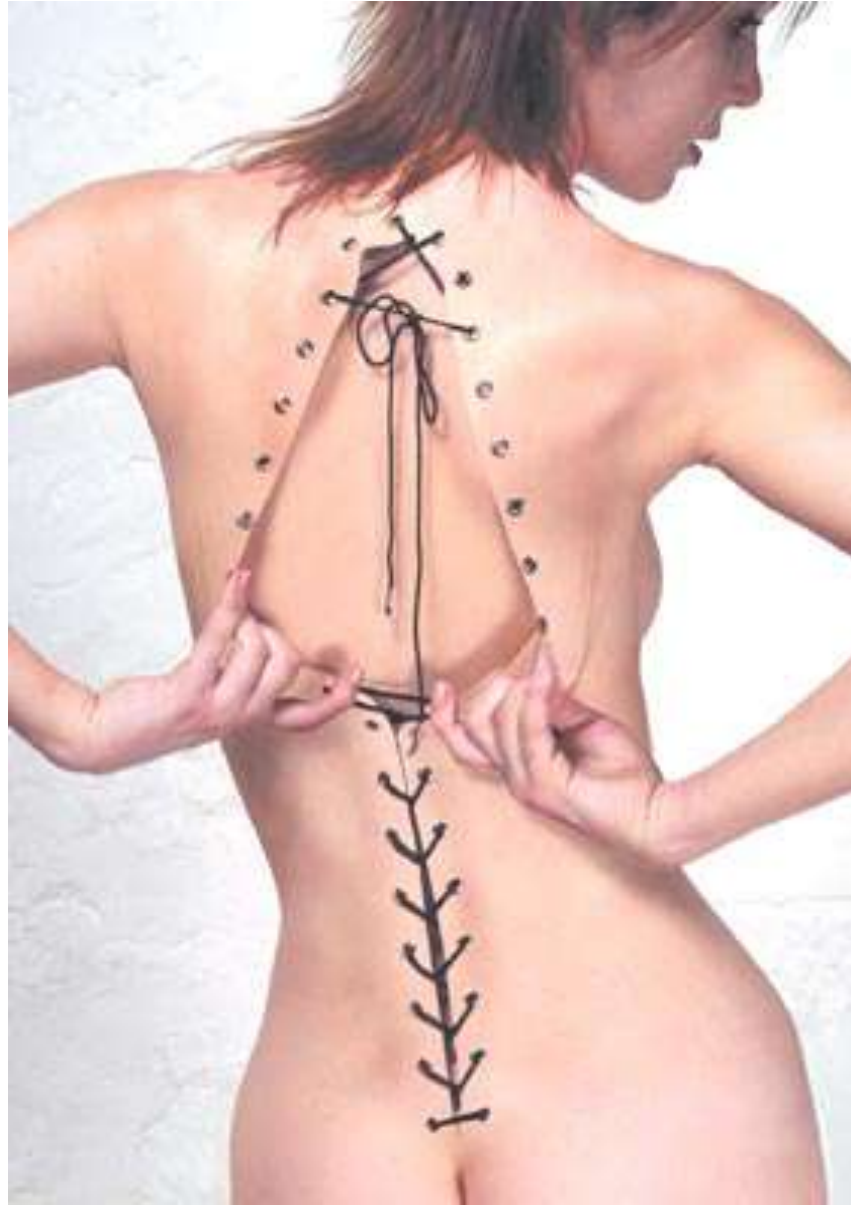
de haut en bas:
Time Capsule

Nicole Tran ba Vang

Se débrasser du corps-chair pour une
Peau synthétique



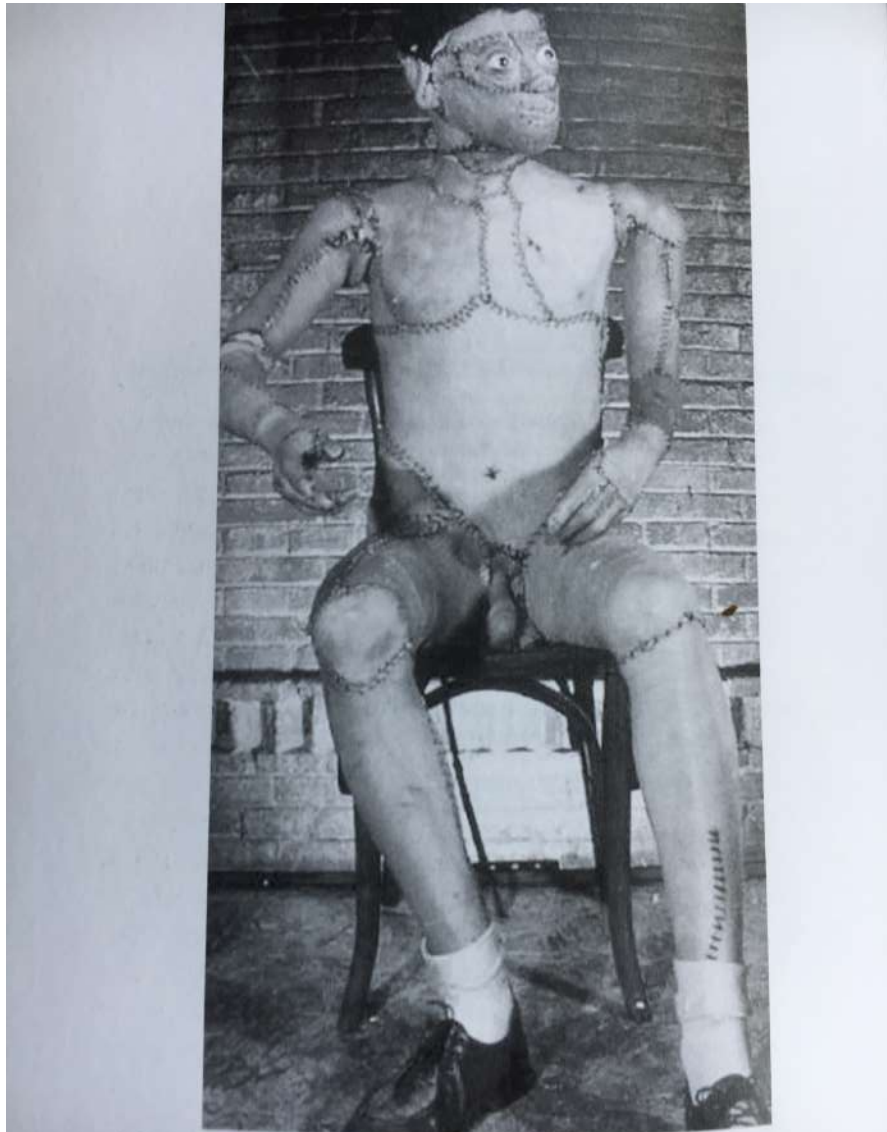
***Nicole Tran ba Vang, Collection Automne/
hiver, 2001***



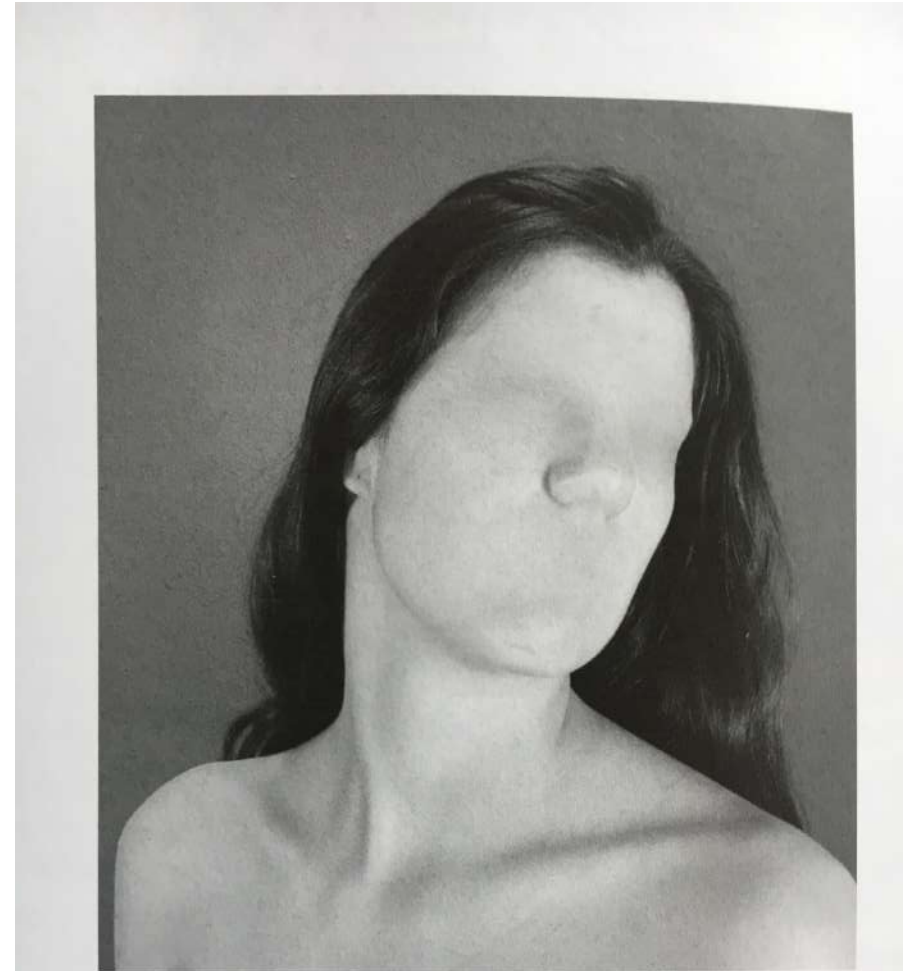
Chapman, *Biogenetic de-sulimated libidinal* model 1995



L'homme recomposé, quel visage ?



João, l'homme de verre. Musée d'Art Moderne de Paris, 1999



Utopia 05 (Maria), Aziz + Cugher, 1994
Image numérique, cibachrome - 140 x 110 cm
Courtesy A+C

L'homme sans visage ?

« Un visage, c'est *toute* une histoire »

« On peut se faire tirer tout ce qu'on veut, sauf le cœur et l'âme qui sont lestés du poids de notre vie. Un visage privé de rides est donc en total contraste avec ce qu'on porte à l'intérieur. L'ensemble sonne faux. La jeunesse est belle parce qu'elle est vraie, La fausse jeunesse est hideuse

Le récit d'une vie : d'une vie défaite à une vie refaite

Ma première vie a été un brouillon

Ma seconde est un accomplissement » Brigitte Bardot, oui oui
Interview Le Monde 22 janv. 2018



Le corps-vieux, une expérience/ épreuve existentielle en 1^{ère} personne

L'être pour la mort de Heidegger

« Sitôt qu'un homme vient à la vie, il est tout de suite assez vieux pour mourir »

Ou

« Du temps qui passe au temps qui dure » ?

Renaître après la mort ?

The skin man,
G. von Hagens
1997



PARTIE IV

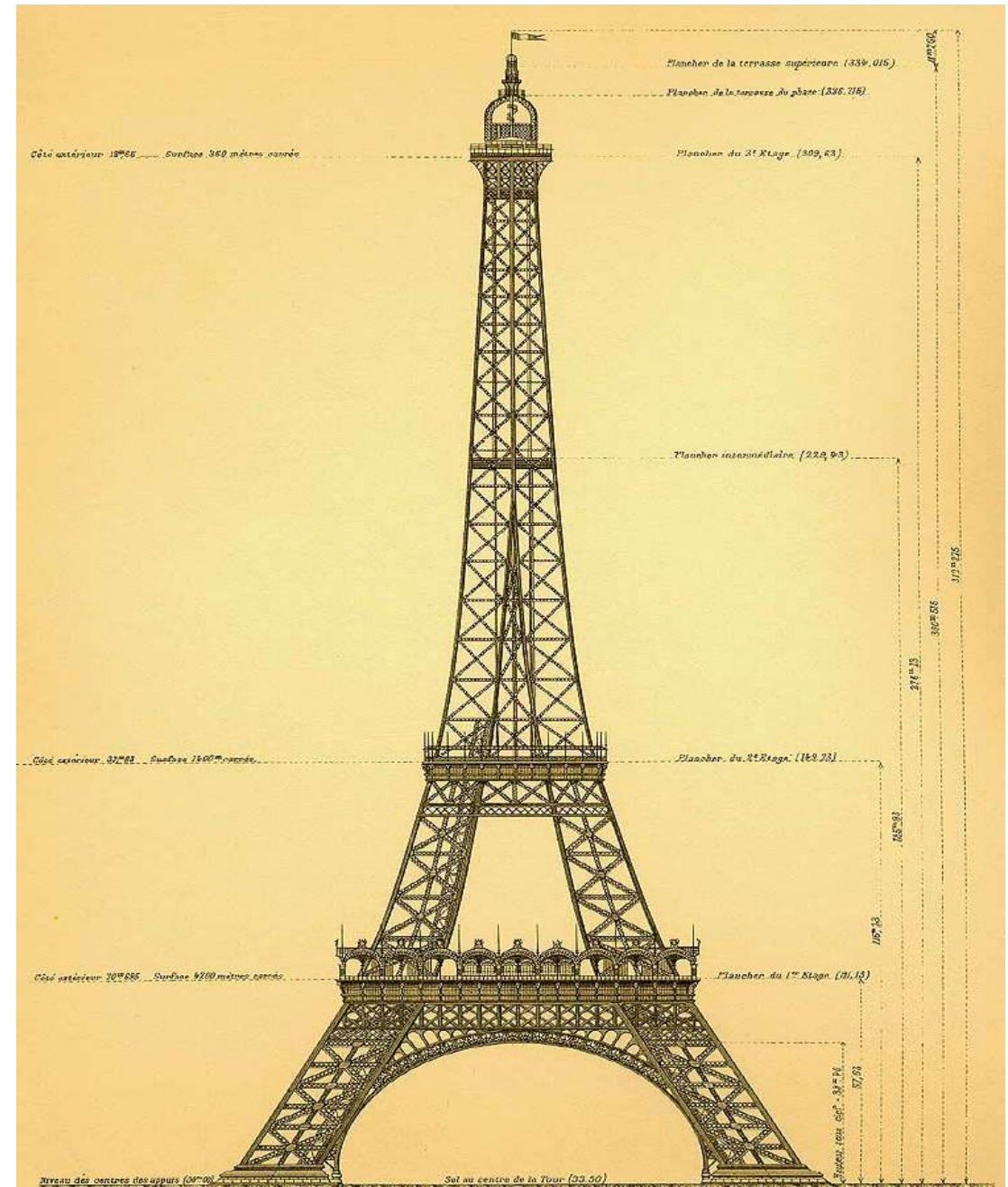
La re-naissance d'un corps monumental

Estelle Delesalle et Laurent Derobert

La Tour Eiffel



Une
prouesse
technique
devenue
symbole



- Objet d'un concours pour l'exposition universelle de 1889
« Etudier la possibilité d'élever sur le champs de mars, une tour de fer à base carrée de 125m de coté et 300m de hauteur »
- 107 projet, celui de Gustave Eiffel est retenu

Composée de 18 000 éléments, elle peut supporter deux fois son poids sans s'effondrer, la stabilité de l'édifice tient à ses courbes, qui lui permette une résistance au vent.

- Rapidité d'ouvrage:

5 mois pour les fondation

21 mois pour le montage de la structure métallique

Controverse avant qu'elle ne sorte de terre

« Nous venons, écrivains, peintres, sculpteurs, architectes, amateurs passionnés de la beauté, jusqu'ici intacte de paris, protester de toutes nos forces, de toutes notre indignation, au nom du gout français, au nom de l'art (...), contre l'érection, en plein cœur de la capitale, de l'inutile et monstrueuse Tour Eiffel (...) »

(1887 dans le journal *Le Temps*)

LES SIGNATAIRES

Meissonier, Ch. Gounod, Charles Garnier, Robert Fleury, Victorien Sardou, Édouard Pailleron, H. Gérôme, L. Bonnat, W. Bouguereau, Jean Gigoux, G. Boulanger, J.-E. Lenepveu, Eug. Guillaume, A. Wolff, Ch. Questel, A. Dumas, François Coppée, Leconte de Lisle, Daumet, Français, Sully-Prudhomme, Élie Delaunay, E. Vaudremer, E. Bertrand, G.-J. Thomas, François, Henriquel, A. Lenoir, G. Jacquet, Goubie, E. Duez, de Saint-Marceaux, G. Courtois, P.-A.-J. Dagnan-Bouveret, J. Wencker, L. Doucet, Guy de Maupassant, Henri Amic, Ch. Grandmougin, François Bournaud, Ch. Baude, Jules Lefebvre, A. Mercié, Cheviron, Albert Jullien, André Legrand, Limbo, etc., etc.

Réponse d'Eiffel

"Je crois, pour ma part, que la Tour aura sa beauté propre. Parce que nous sommes des ingénieurs, croit-on donc que la beauté ne nous préoccupe pas dans nos constructions et qu'en même temps que nous faisons solide et durable, nous ne nous efforçons pas de faire élégant ? Est-ce que les véritables conditions de la force ne sont pas toujours conformes aux conditions secrètes de l'harmonie ? (...) Or de quelle condition ai-je eu, avant tout, à tenir compte dans la Tour ? De la résistance au vent. »

« Eh bien ! Je prétends que les courbes des quatre arêtes du monument, tel que le calcul les a fournies (...) donneront une grande impression de force et de beauté.

Il y a, du reste, dans le colossal une attraction, un charme propre, auxquelles les théories d'art ordinaires ne sont guère applicables".

Un chef d'œuvre?

Serait-elle la première œuvre monumentale contemporaine, qui ne représente rien si ce n'est sa nature intrinsèque, offrant une fascinante beauté, sans décorum ni artefacts.

On peut parler ici de chef d'œuvre car son objet dépasse son cadre.

La Tour Eiffel est devenue un symbole: elle représente l'ingéniosité humaine, Paris au sens large: beauté, élégance, pensée des lumières, universalité etc...

Un symbole peut-il vieillir ?

Une question philosophique que je laisse ouverte...

Mais, concrètement, car ici, le symbole est incarné:

« Le soin apporté à la peinture du monument est la seule garantie de sa durée »

Gustave Eiffel, *La Tour de 300m*

19 couches de peinture depuis l'origine 5 couleurs

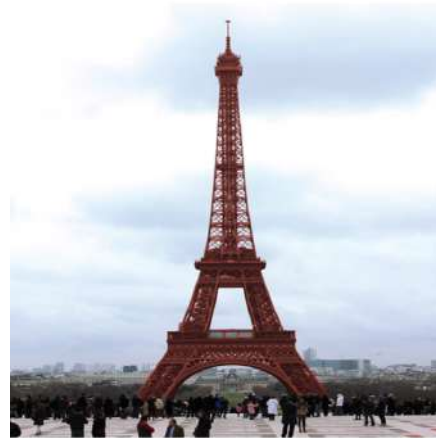
1887-1892



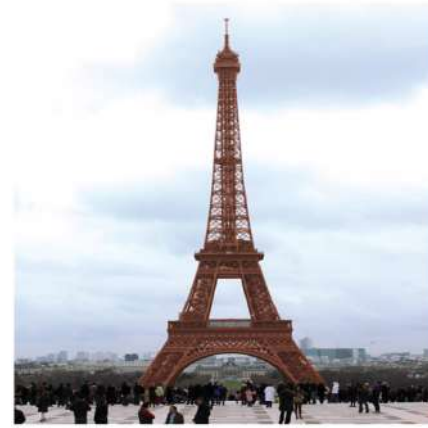
1892-1907



1954-1968



1907-1954



1968-2017



La 20^e campagne se doit d'être radicale

Le grand lifting:

L'épaisseur des couches successive de peinture se craquelle et laisse l'eau s'insinuer dans les fissures. La SETE (la société d'exploitation de la Tour Eiffel) lance cette année, une campagne de décapage de la tour, puis l'application d'une nouvelle couche: Brun Eiffel.

Les travaux d'un montant de 60 millions d'euros prendront fin en 2021.

- Suite à ce bref historique, j'en viens au projet que je mène avec l'artiste et mathématicien Laurent Derobert, projet en construction, réanimant ce rêve universelle de la Tour Eiffel.
- Pour cela, suivons ses arrêtes, si cher à Eiffel, rappelez vous, la résistance au vent...

Le prolongement de ce symbole par le rêve

« S'il l'on prolonge les quatre pieds de la tour Eiffel, où parviendra-t-on? »

- La tour Eiffel surgit aux latitudes $48^{\circ}51'30''$ Nord et Longitudes $2^{\circ}17'40''$ Est.
- Elle offre une orientation parfaitement cardinale. Ses arbalétriers pointant depuis son centre le Nord, l'Est, le Sud, l'Ouest exactement.
- L'inclinaison des montants dans le plan diagonal est donnée par l'arc tangent du rapport du différentiel de diagonale entre le sol et le premier étage, et la hauteur de ce même étage. D'où un angle Téta de $54^{\circ}35'25''$. Le complémentaire de cet angle, Π sur 2 moins Téta donne l'angle formé par les montants de la tour et un axe imaginaire qui la relie au centre de la terre.

Racines imaginaires de la Tour Eiffel situation des origines de la Tour par prolongement antipodique de ses montants

I. Position du problème

Prolonger les arbalétriers du premier étage de la Tour jusqu'aux confins de la Terre

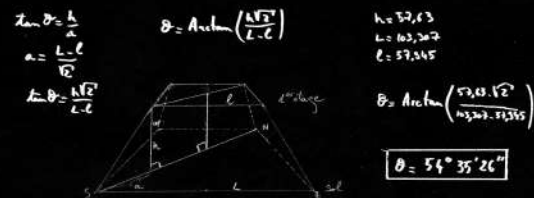
Localisation de la Tour et orientation de ses montants



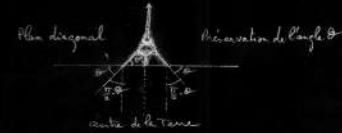
Dimensions de la Tour



Inclinaison des montants de la Tour dans le plan diagonal



II. Calcul des origines imaginaires



Racines Nord et Sud (sur la même méridienne)
 $21^{\circ}19'40\"/>$



Racines Est et Ouest (par triangométrie sphérique)



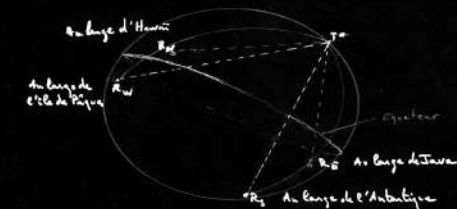
Rappel: $\cos^2 \theta = \cos^2 \alpha \cos^2 \beta + \sin^2 \alpha \sin^2 \beta$
 $\frac{\cos \theta}{\sin \theta} = \frac{\cos \alpha}{\sin \alpha} \frac{\cos \beta}{\sin \beta} = \frac{\cos \gamma}{\sin \gamma}$
 $\beta = 30^\circ \Rightarrow \cos \beta = 0.866 \Rightarrow \cos \theta = \cos \alpha \cos \beta$
 $\Rightarrow \sin \theta = 0.5 \Rightarrow \sin \gamma = \frac{\sin \theta}{\sin \beta} = \frac{0.5}{0.5} = 1$
 $\gamma = 90^\circ$
 $\gamma = \arcsin(\frac{\sin \theta}{\sin \beta}) = 90^\circ$
Idem pour la racine Est: $\lambda_E = \lambda - \frac{b}{a}$
 $\mu_E = \gamma - \mu$

III. Écilogue des résultats qui tombent à l'eau

Tout les prolongements aboutissent au fond des océans

R_N	$\lambda_N: 21^{\circ}59'38\"/> $
-------	-----------------------------------

Représentation graphique en perspective



Projection sur carte Winkel-Tripel



Démonstration mathématique de Laurent Derobert

Calculs trigonométriques

- Par report de cet angle et calculs trigonométriques, on obtient sur la même longitude que la tour deux latitudes indiquant les origines Sud et Nord.
Lambda-Sud égale deux Téta moins Lambda-de-la-tour : $60^{\circ}19'22''$ Sud.
Lambda-Nord égale Pi moins Téta moins Lambda-de-la-tour : $21^{\circ}57'38''$ Nord.
- Le calcul des racines Est et Ouest est plus délicat. Et requiert des éléments de trigonométrie sphérique. On aboutit en quelques lignes à ces résultats ancrés sur une même latitude de moins $14^{\circ}19'18''$ pour l'une longitude de $105^{\circ}10'50''$ Est, pour l'autre, de $100^{\circ}35'30''$ Ouest.

Résultat

- RACINE dU PILIER NORD
21°57'38'' N – 177°42'20'' W
Au large d'Hawaï
- RACINE DU PILIER SUD
60°19'22'' S – 2°17'40'' E
Au large de l'île Bouvet
- RACINE DU PILIER EST
14°19'18'' S – 105°10'50'' E
Au large de Java
- RACINE DU PILIER OUEST
14°19'18'' S – 100°35'30'' W
Au large de l'île de Pâques

Ainsi tous les résultats tombent à l'eau:

- à l'Est : dans l'océan indien
- au Sud : dans l'atlantique austral
- à l'Ouest : dans le pacifique sud
- au Nord, dans le pacifique nord

Les quatre origines de la tour Eiffel sont donc à chercher au large de Java, de Bouvet, de l'île de Pâques et d'Hawaï.



- Ce rêve est devenu, par les calculs, un projet de navigation.
- Nous partirons des pieds de la Tour, rallierons les 4 racines, puis après 21 mois de voyage, soit le temps de la construction de l'édifice métallique, nous reviendrons par la Seine, à Paris.

Le trajet de l'odyssée



- Nous partirons à la voile, des pieds de la Tour Eiffel, remonterons la Seine jusqu'au Havre où nous re-mâterons, puis partirons vers l'ouest et la Bretagne pour l'avitaillement du navire.
- 4 équipes de marins pour 4 racines, dont Eugène Riguidel, Titouan Lamazou, Yvon et Karine Fauconnier.
- Une 30aine d'artiste de passeront le relais durant le voyage.
- La Tour Eiffel brillera en morse, afin de diffuser au parisien les récits de nos aventures
- Un suivis par France Culture, entre reportage et fiction, sera diffusé tout le long de la traversée.
- Des expositions sur le parcours...

- Cette œuvre est pour nous une invitation, par la poétique à inventer de nouvelles destinations à ravir, dessiner une géographie onirique des océans et retrouver de l'infini dans le fini de la terre.
- La suite au prochains épisodes...