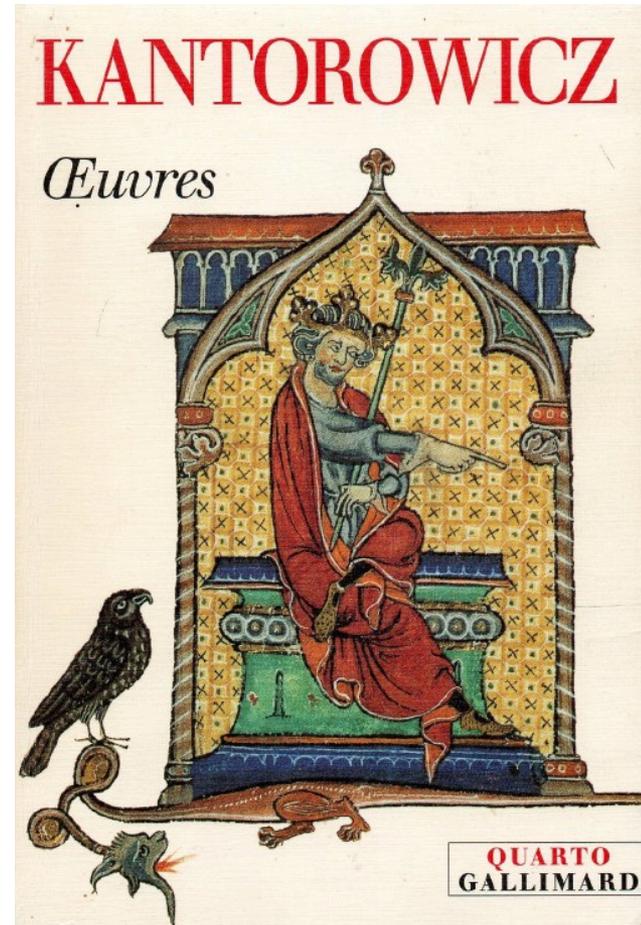
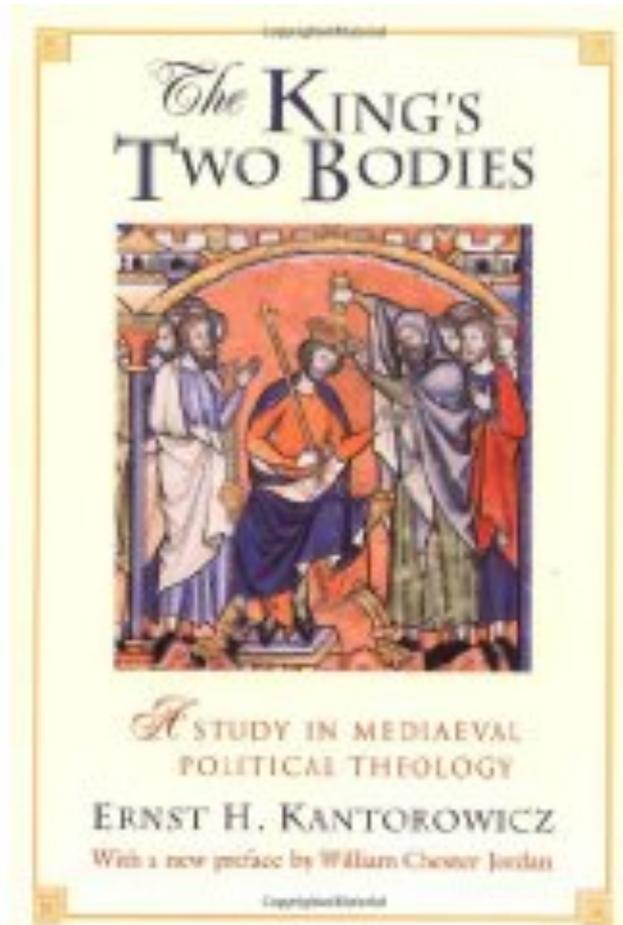


LE CORPS POLITIQUE: HISTOIRE D'UNE MÉTAPHORE



LES DEUX CORPS DU ROI

Essai sur la théologie politique au Moyen Âge





CÉRÉMONIE D'INVESTITURE
VISITE À L'HÔTEL DE VILLE
DIMANCHE 14 MAI 2017

I. AUTOUR DE LA FICTION DES DEUX CORPS

- GÉNÉALOGIE DE LA THÉORIE JURIDIQUE
- LA SÉPARATION TRAGIQUE DES DEUX CORPS: *RICHARD II*
- UN CORPS DE FABRIQUE HUMAINE: *LÉVIATHAN*

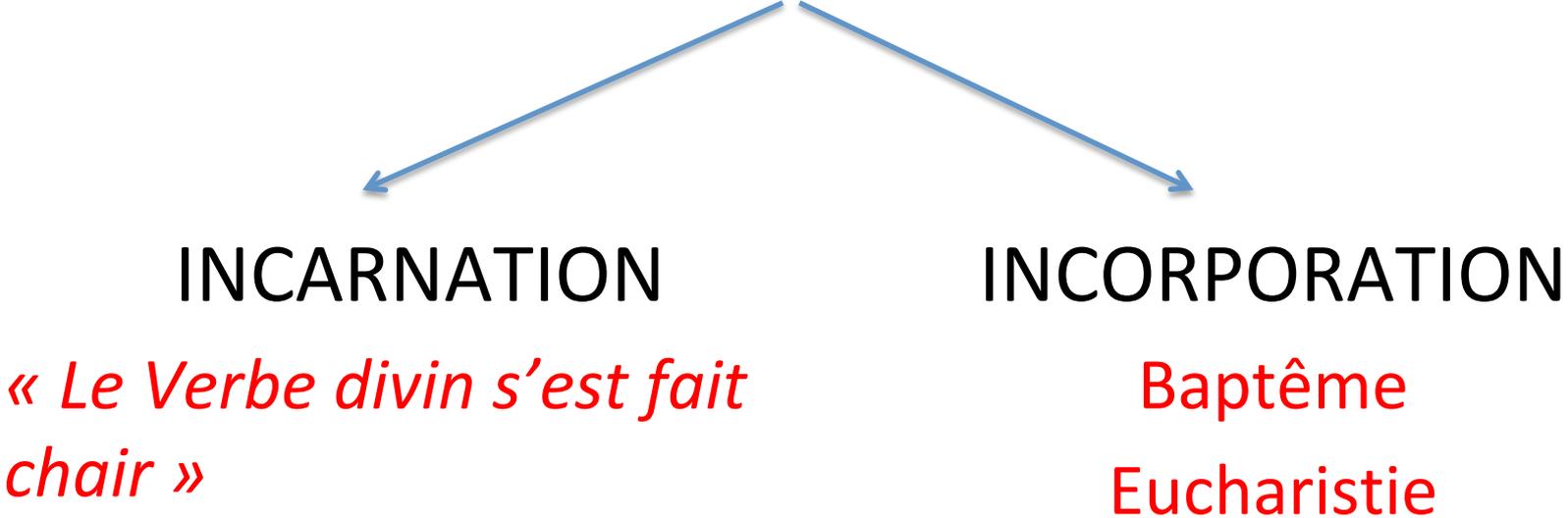
II. DU PORTRAIT DU ROI AU CORPS DU PEUPLE

- LA REPRÉSENTATION, ARME POLITIQUE : portrait d'un roi absolu, Louis XIV
- A LA RECHERCHE DU CORPS DU PEUPLE : *A. DUMAS* et *J. MICHELET*

III. DÉMOCRATIE ET DÉSINCORPORATION

Claude LEFORT

CHRISTIANISME

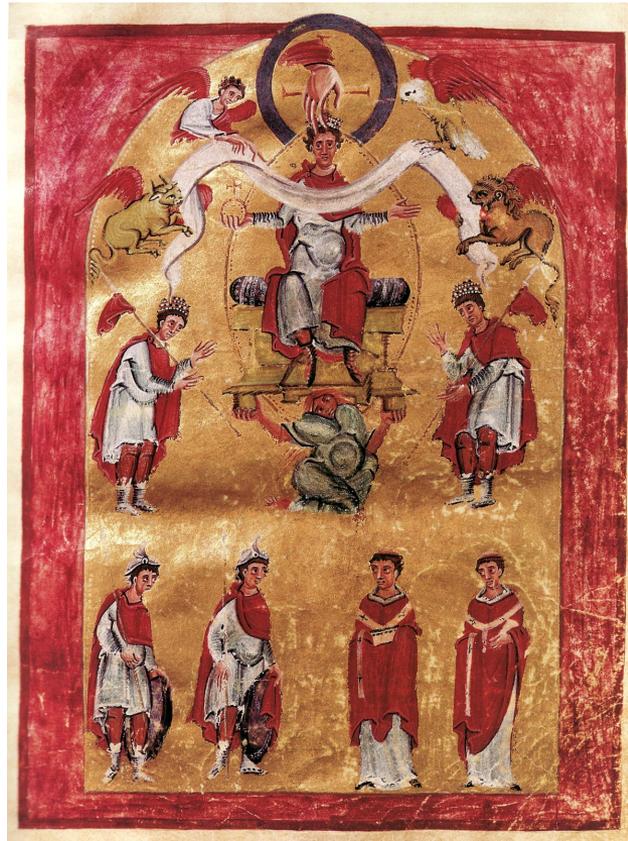


INCARNATION

*« Le Verbe divin s'est fait
chair »*

INCORPORATION

Baptême
Eucharistie

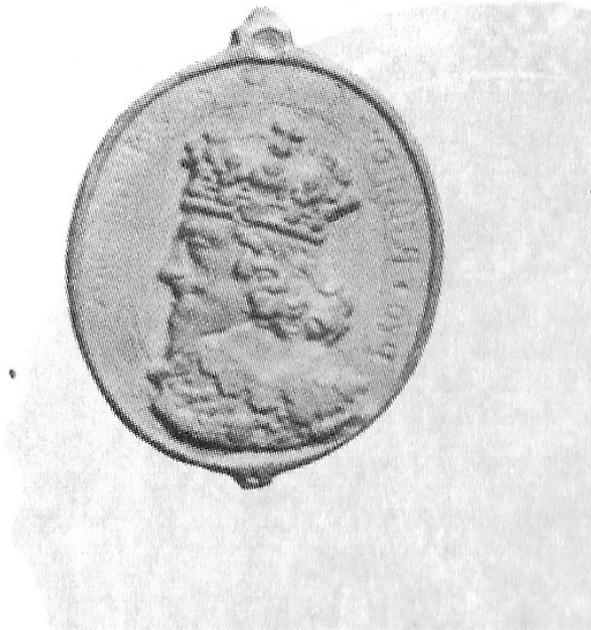


**L'EMPEREUR EN MAJESTÉ OTHON II
MINIATURE DE L'ÉCOLE DE REICHENAU
AIX-LA-CHAPPELLE**

CHRISTUS=FISCUS

MÉDAILLON de 1642: LE ROI EN SON PARLEMENT

Côté face: Charles 1^{er}, roi-corps naturel



Côté pile: le corps politique du roi, les communes, les lords, et tout en haut le trône royal



« Nous combattons le roi pour défendre le Roi »

RICHARD II: LA SÉPARATION TRAGIQUE DES DEUX CORPS



PORTRAIT DE RICHARD II
(Westminster abbey)



AFFICHE du spectacle avec
l'acteur anglais David Tennant,
interprète du rôle

RICHARD II VILAR AVIGNON 1947



RICHARD II (mise en scène JB SASTRE) Avignon 2010
DENIS PODALYDÈS



RICHARD II acte III scène 2



- *« Pour l'amour de Dieu
asseyons-nous sur la terre*
- *Et racontons la triste
histoire de la mort des rois :*
- *Certains déposés, d'autres
tués à la guerre,*
- *D'autres hantés par les
spectres de ceux qu'ils
avaient déposés*
- *D'autres empoisonnés par
leurs femmes, d'autres tués
dans leur sommeil,*
- *Tous assassinés... »*

*« ...car dans la couronne creuse
Qui ceint les tempes mortelles d'un
roi
La Mort tient sa cour, là trône la
bouffonne
Raillant sa dignité, ricanant de sa
pompe »*

**LE FOU - DANSE MACABRE
COUVENT DES
DOMINICAINS DE BÂLE**



UN ROI DÉRISOIRE



*« Couvrez vos têtes, et ce qui n'est que chair et sang
Ne le bafouez pas par des hommages solennels.
Bannissez le respect,
La tradition, l'étiquette et le cérémonial,
Car tout ce temps vous vous êtes mépris :
Je vis de pain comme vous, je ressens le manque,
J'éprouve la douleur et j'ai besoin d'amis. Ainsi
assujetti,
Comment pouvez-vous me dire que je suis roi ? »*

RICHARD ET BOLINGBROKE (mise en scène de JB SASTRE)



« De mes propres pleurs, je lave l'onction du sacre,

De mes propres mains, j'abandonne ma couronne,

De ma propre langue, abjure ma dignité sacrée,

De mon propre souffle annule tous les serments de loyauté ... »

- DÉSINCORPORATION
- DISSOLUTION
- DÉSINTÉGRATION



EIKON BASILIKÈ 1649

UN CORPS DE FABRIQUE HUMAINE: *LÉVIATHAN*



« *CE DIEU MORTEL , auquel nous devons sous le Dieu
immortel notre paix et notre protection »* »



II. DU PORTRAIT DU ROI AU CORPS DU PEUPLE

1. La représentation, arme politique

2. À la recherche du corps du peuple

PORTRAIT DE LOUIS XIV EN COSTUME DE SACRE
Hyacinthe RIGAUD 1701 musée du Louvre







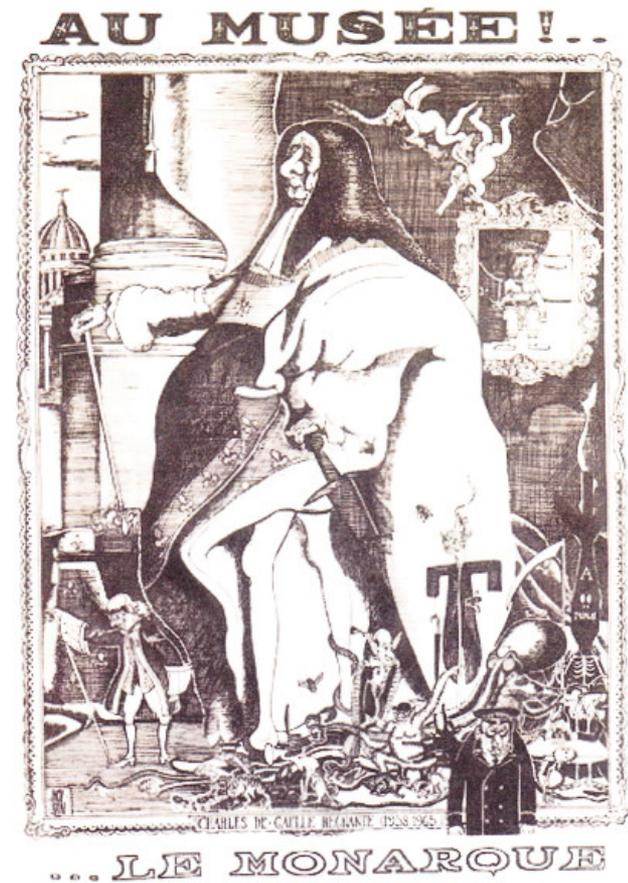
L'ÉPÉE DU SACRE



LE SCEPTRE TENU À L'ENVERS



CARICATURE *DE WILLIAM THACKERAY* 1840



CARICATURE DE MOISAN 1965
le canard enchaîné

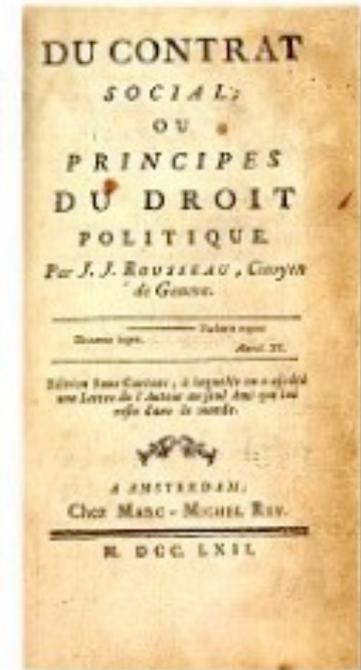


Louis XVI en cochon, caricatures 1791



- *«... à l'instant qu'il y a un maître, il n'y a plus de Souverain, et dès lors le corps politique est détruit . »*

Du contrat social 1762
livre deuxième, chapitre II



HERCULE ET LA MONARCHIE



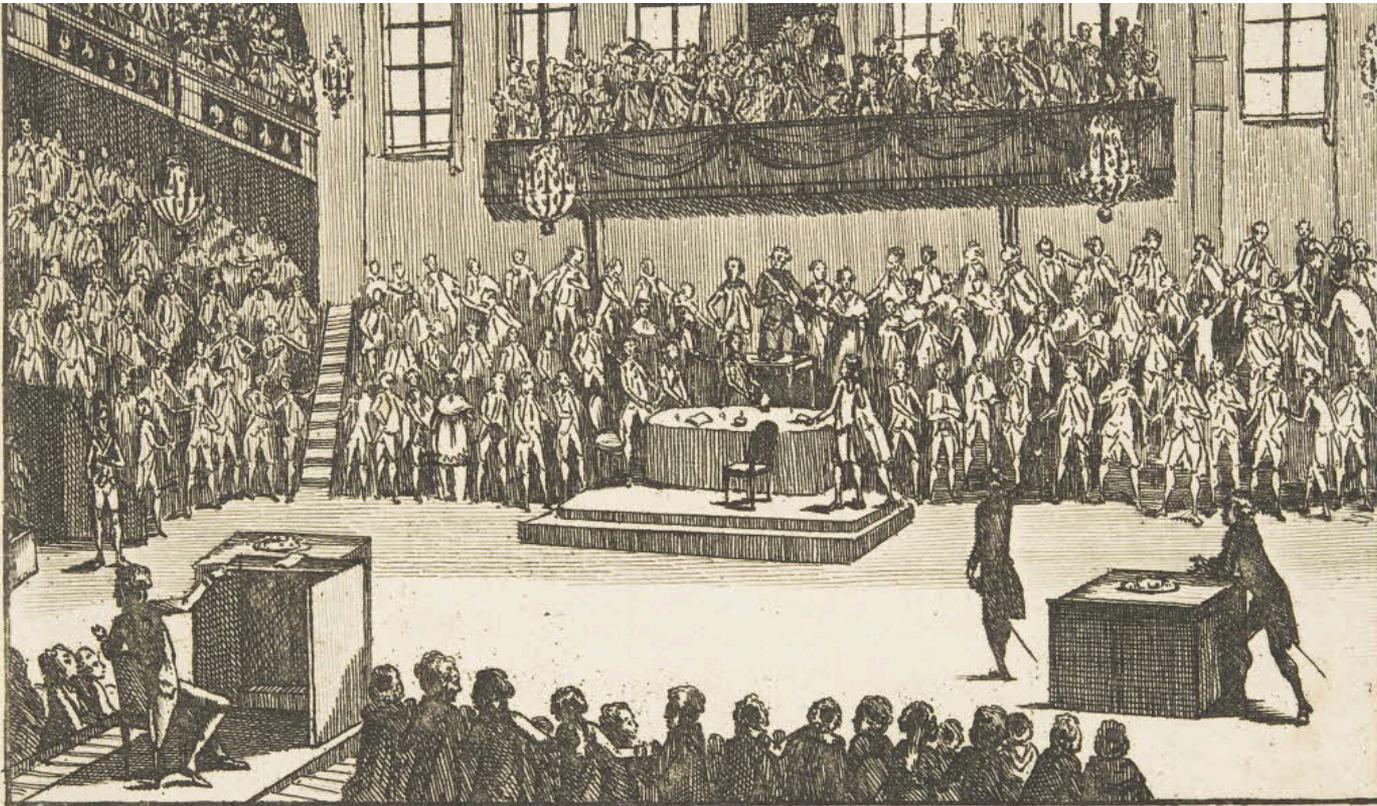
HERCULE ET MARIANNE



Le Triomphe du droit de l'homme: gravure de septembre 1791
Les allégories portent les dépouilles du monde ancien et célèbrent la nouvelle idole



« En politique, le nombre seul est respectable...C'est pourquoi le tiers pose son droit comme incontestable et, à son tour, dit comme Louis XIV:
« L'État, c'est moi » TAINÉ 1875



Le Roi a paru, vers midi, au milieu des Représentans de la Nation, a occupé la place du Président, qui a pris la droite de S. M. et le Roi, restant de bout, a exprimé dans un discours touchant l'adhésion la plus franche et la plus formelle à la Constitution.

Bureau des Révolutions de Paris, rue Jacob, Faub. s. G. N° 23.

SALLE DU TIERS E



© D.E.

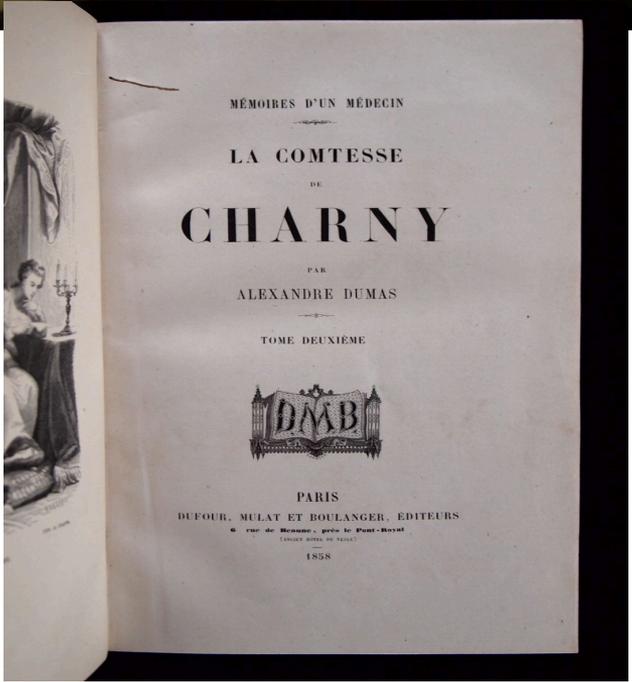
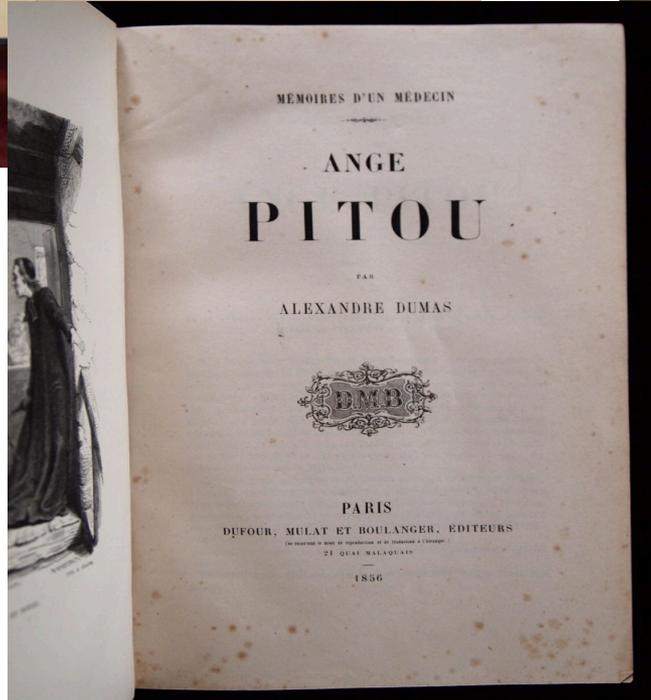
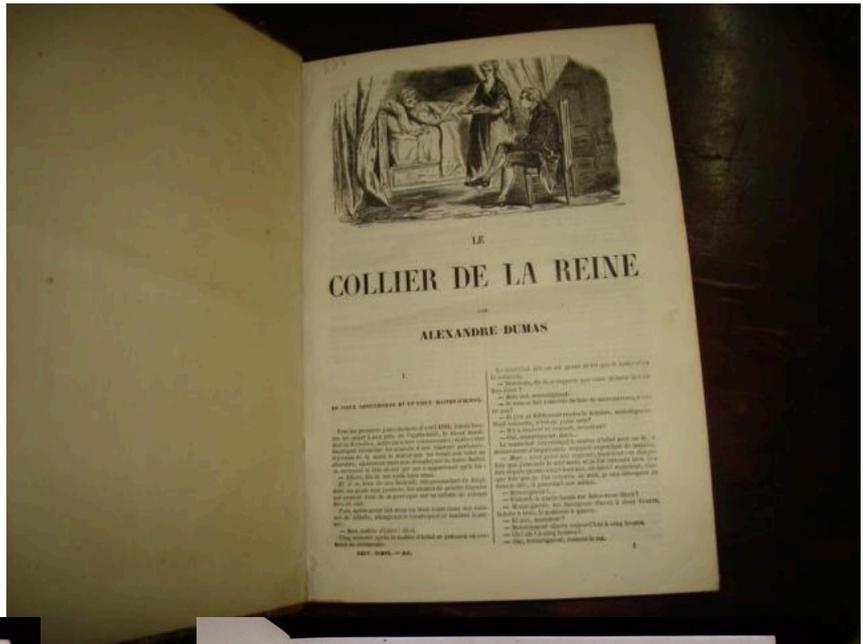
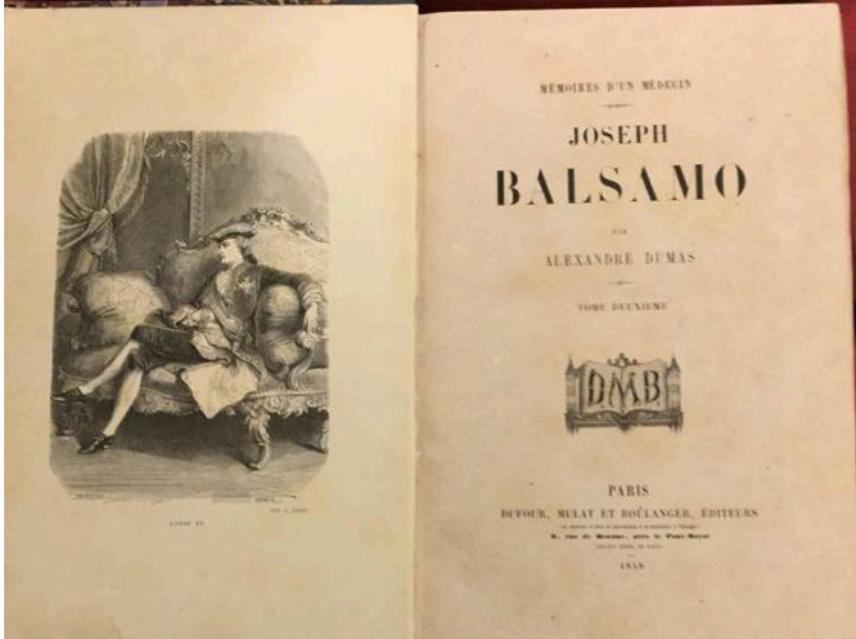
ES WIRD SCHON (1) LOUIS ENDE

09.09 – 25.09 CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NANTERRE-AMANDIERS

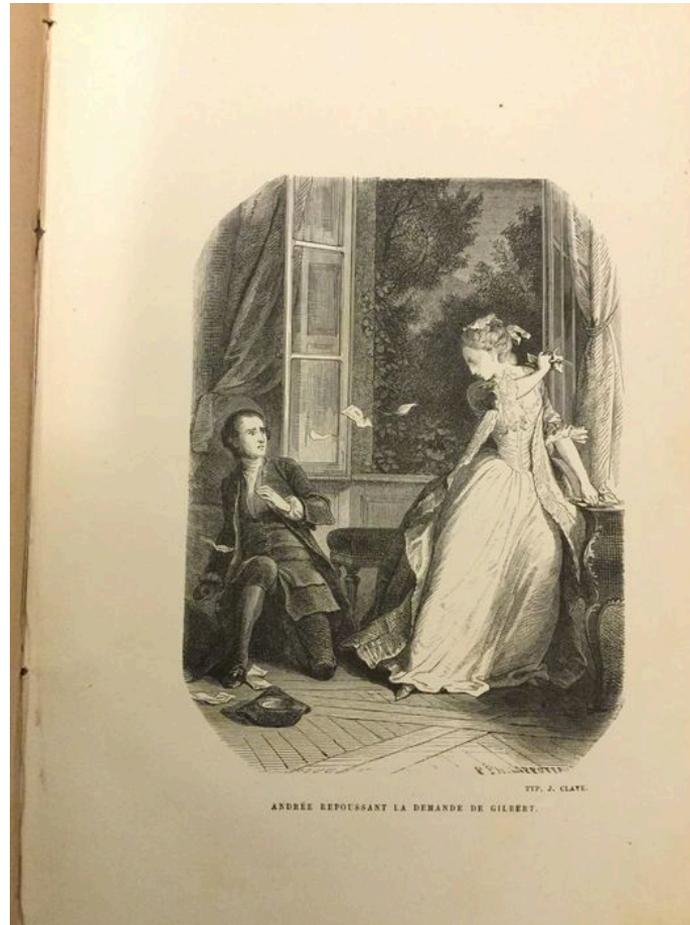
www.nanterre-amandiers.com



Ça ira(1) fin de LOUIS – Joël Pommerrat



GILBERT AMOUREUX SANS ESPOIR D' ANDRÉE

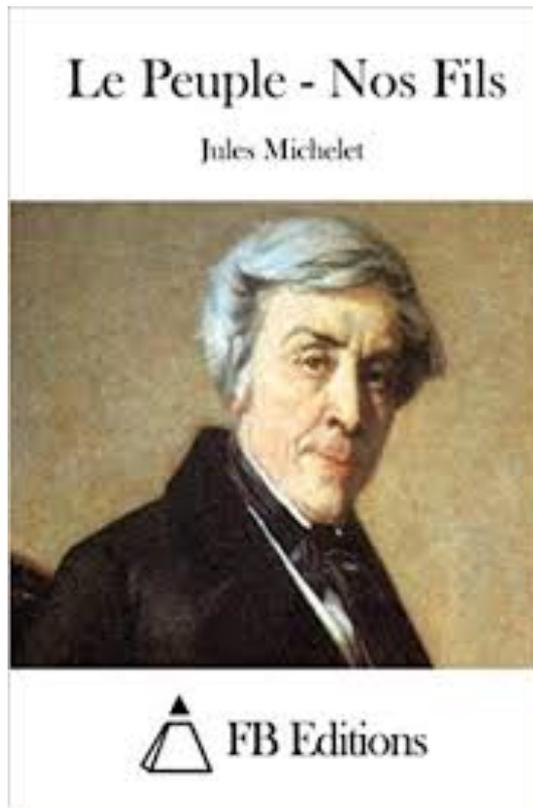


« Mais le corps est aussi plongé dans un champ politique; les rapports de pouvoir opèrent sur lui une prise immédiate; ils l'investissent, le marquent, le dressent, le supplicient, l'astreignent à des travaux, l'obligent à des cérémonies, exigent de lui des signes. »

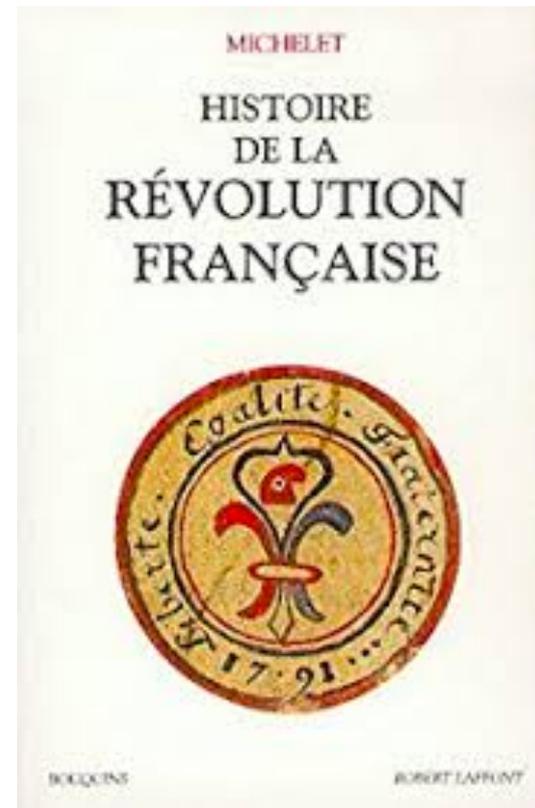
Michel Foucault *Surveiller et punir* 1975

Ch.2 *Le corps des condamnés*

LE PEUPLE-1846



HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE-1847



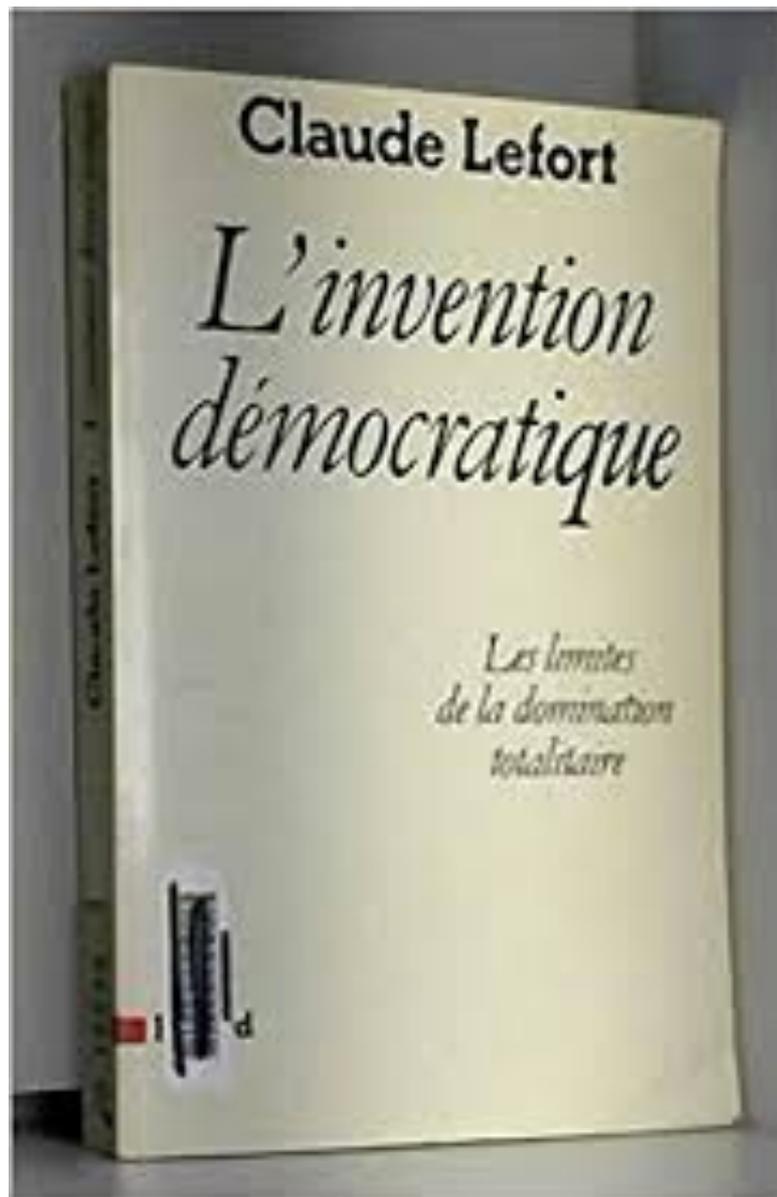
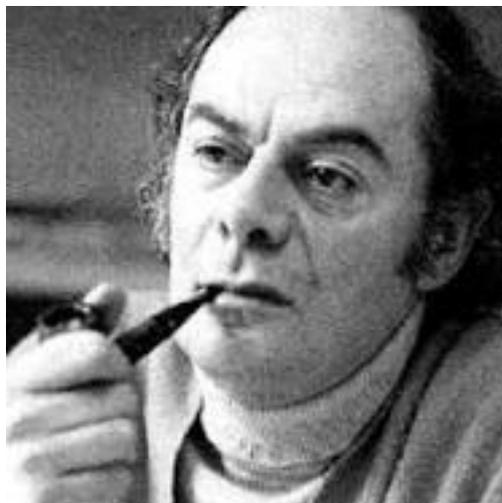
*« La fiction de ce vieux monde,
la légende trompeuse qu'il eut
toujours à la bouche, c'était de
mettre l'amour à la place de la
loi. » MICHELET*

DÉSINCORPORATION

ET

DÉMOCRATIE

CLAUDE LEFORT



ÉLOGE DU DISSENSUS DANS LES INSTITUTIONS DÉMOCRATIQUES

