

Université Populaire d'Avignon
COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU CA
du 16 mai 2013

Jean-Robert ALCARAS, Président de l'association, a convoqué une **réunion du CA de l'UPA le Jeudi 16 mai 2013 à 20h30**. La réunion s'est tenue dans les locaux de l'OCCE 84, sur une proposition de Michèle PERIN.

Comme toujours, cette réunion était ouverte aux sympathisants et bénévoles actifs de l'association.

Présents : Hélène ALCARAS, Jean-Robert ALCARAS, Fabienne DOURSON, Joëlle MOLINA, Bernard PROUST, Roland DUPONT, Laïla COMMUN-ALLIE, Marianne BEAUVICHE, Monique LAMBERT, Marise LAGET, Joël RAFFY, Michèle FRAYTAG.

Excusées : Muriel DAMON, Michèle PERIN.

Ordre du jour :

- 1/ Préparation de l'Assemblée Générale
- 2/ Prévisions pour la rentrée 2013-2014
- 3/ Questions diverses

1 - Préparation de l'Assemblée Générale :

- Organisation matérielle :

L'AG se déroulera le vendredi 31 mai 2013 à partir de 18h à la ferme La Reboul sur l'île de la Barthelasse, à l'invitation de Bernard Cappeau et de Michèle Perin.

Bernard C. mettra des chaises à disposition, Joël R. apportera 25 chaises également mais il risque malgré tout d'en manquer, il est donc convenu de demander aux participants d'apporter une ou deux chaises pliantes s'ils en ont.

Jean-Robert A. apportera le nécessaire audio : ampli, micro filaire et un micro HF prêté par l'Université.

Joël R. fera le point avec Christian Rioux sur le vin restant de la journée à Beaumes de Venise et en achètera en complément si nécessaire ; il se chargera également des jus de fruits ou autres, des assiettes, serviettes et couverts jetables sur le compte de l'UPA ; Michèle P. fournit des verres.

Comme à l'accoutumée les participants apporteront un plat sucré ou salé afin de constituer le buffet.

A l'issue de l'AG, et après le moment convivial d'échanges pendant le repas, les artistes Zabou et Ben animeront la suite de la soirée (à partir de 21h30). Monique L. est chargée de leur confirmer l'accord des membres du CA sur la prestation et le devis proposés.

Jean-Robert A. se charge d'envoyer les convocations aux adhérents par mail, et Monique L. les enverra par courrier postal à la dizaine de personnes pour qui nous n'avons pas d'adresse électronique.

- Déroulement de l'AG

Jean-Robert A. présentera le rapport moral en insistant sur les points essentiels spécifiques à l'année écoulée : les ateliers, la journée au TRAC, l'exposition à la BU, la visite de Ceccano, l'implication des intervenants, le nombre d'auditeurs, la fréquentation du site, etc.

Monique L. présentera le rapport financier.

Michèle P. présentera la genèse des ateliers et les propositions qu'elle a soutenues lors des 1^{ère} et 2^{ème} séances et qui ont permis de préciser les orientations suivies ensuite. Un ou plusieurs membres de chaque atelier présentera ensuite sa production : Ecriture théâtrale - e-bulletin - Regards croisés - Photoupa - Parcours découverte : JS Mill ; le trésor de Céccano - Veille cinéma. Un temps de parole de 5 mn est prévu pour chacun.

Vote sur le choix du thème de l'année prochaine. Lors du dernier atelier une liste de thèmes possibles a été rédigée et sera adressée aux adhérents avec la convocation à l'AG. Le débat portera autour de ces propositions et également de celles qui pourraient survenir lors de l'AG et être « défendues » par les participants concernés. Le vote sera ensuite organisé en deux temps : tous les thèmes ayant obtenu la majorité des voix seront retenus et le thème de l'année sera choisi par tirage au sort parmi ces derniers. Ces échanges devraient durer 30 mn (20 mn de débat et 10 mn pour le vote).

Renouvellement des sièges des membres du CA : Dans chaque collège un siège arrivera à son terme de 3 ans, il sera donc procédé au vote du nouvel entrant ou au renouvellement du titulaire actuel en fonction des candidatures. Dans le collège « institutionnels » il serait souhaitable de proposer un siège au TRAC de Beaumes de Venise compte tenu des partenariats déjà réalisés et des projets à venir.

2 - Prévisions pour la rentrée 2013-2014 :

- Partenariat Scène Nationale de Cavaillon :

Pour des raisons liées à des logiques et des temporalités institutionnelles différentes, il est décidé d'arrêter l'année prochaine le « pécou collectif » souscrit par l'UPA pour ses adhérents.

La SN de Cavaillon nous propose, par l'intermédiaire de David Chauvet, une « représentation/conférence » (« Faire le Gilles ») donnée par Robert Cantarella à partir des leçons de G. Deleuze un mardi soir en lieu et place d'un cours de l'UPA. Un débat nourri a lieu entre les participants, questionnant notamment la possibilité pour l'UPA d'organiser autre chose qu'un « cours traditionnel » dans une salle de cours et le respect du principe de gratuité. Joëlle M. cite l'exemple de la participation cette année d'un comédien à son cours dans une posture de co-animation pendant lequel il a lu/interprété des textes, il est venu gratuitement mais a reçu en contrepartie la connaissance de ce type de performance originale, il a donc été là parfaitement en phase avec les valeurs défendues par l'UPA. Le questionnement va jusqu'à se demander où est la limite entre théâtre et cours, le cours n'est-il pas déjà une amorce de performance théâtrale ? Fabienne D. rappelle, en référence aux précédentes tentatives de partenariat avec la SN de Cavaillon, son attachement aux principes de gratuité qui guident l'UPA ; d'autres participants tout en soutenant ce principe défendent une position d'ouverture à une nouvelle expérience, « un cadeau qui serait offert aux auditeurs ». Difficile de conclure le débat, Monique L. va recontacter la SNC et tout en demandant des renseignements complémentaires sur les conditions de la venue de R. Cantarella, elle leur indiquera que la décision définitive de l'UPA sera donnée à l'issue de l'AG.

- La fréquence et la durée des ateliers :

Un constat fait état de la durée trop longue, notamment sur les deux derniers ateliers, peut-être faut-il les organiser différemment mais tout le monde convient de la nécessité d'en maintenir l'inscription au planning en lieu et place d'un cours, afin que ces ateliers restent visibles dans la programmation de l'année et qu'ils restent ouverts à de nouvelles personnes et d'éventuels nouveaux projets auto-organisés. Il faudrait par ailleurs favoriser la dynamique d'auto-production visible, ce sujet est à peine esquissé et nous sommes invités à y réfléchir pour la rentrée prochaine. L'idée d'un parrainage par les intervenants actuels, sur la base du volontariat, de futurs intervenants est émise par B. Proust, elle est également soumise à la réflexion de tous.

3 - Questions diverses :

- Le constat dressé par Monique L. du faible temps d'échange avec et entre les auditeurs et l'intervenant à l'issue de chaque cours, comment aller vers un meilleur partage, comment bâtir un collectif ? Cette question est régulièrement soulevée depuis le début de l'UPA, diverses propositions ont été tentées au fil des années pour y répondre sans toutefois donner satisfaction complètement. La position actuelle du CA de l'UPA est de dire que devant le constat de la fréquentation importante des cours, ce dont nous nous réjouissons, et de la fermeture à 20h de l'Université il faut se rendre à l'évidence : aucune discussion longue ne peut prendre place à l'issue d'un cours seules quelques questions peuvent être posées selon le temps restant, c'est ce qui s'est fait tout au long de cette année et sans être la solution idéale elle est tout de même l'amorce de quelque chose qui peut être poursuivi en atelier. Toutefois, on rappelle que le « collectif » intervenants / auditeurs / bénévoles se construit bien autrement que par des discussions issues des cours : en témoignent, par exemple, les réunions du CA (ouvertes aux sympathisants) qui sont de vrais moments de discussion et de débat sur le fon, comme les projets issus des ateliers de cette année (et bien d'autres initiatives encore !).

La réunion du CA prend fin à 23h30 sur ce dernier sujet et les remerciements de Jean-Robert adressés aux participants.

La secrétaire de séance,
Michèle Fraytag

Le Président,
Jean-Robert Alcaras