

Mises en oeuvres du temps par l'art

Selon André Chastel, l'histoire de l'art est la discipline qui prend intellectuellement en charge la mémoire du monde sous la forme périssable, instable et fascinante des *oeuvres*, des artefacts... ces «produits» originaux que l'on appelle des oeuvres d'art, dans leur complexité naturelle et dans leur spécificité; en distinguant l'esthétique qui a pour objet l'étude générale de ces manifestations en fonction de leurs conditions d'apparition et de leurs propriétés universelles, et la connaissance de l'art proprement dite qui a pour but leur recherche, leur classement et leur interprétation selon une perspective continue et largement articulée dans l'espace et dans le temps mais attentive aux particularités (A. Chastel, La revue de l'art- Editoriaux, Champs-Flammarion, 1980, pp. 7-24). Cette discipline est appréhendée et pratiquée dans divers pays - voire au sein d'un même pays - de manière fort différente en fonction des écoles et(ou) des sensibilités. Toutefois les historiens de l'art semblent s'accorder quant à l'objet de leur étude: des productions humaines relevant du domaine de la création visuelle et quant aux liens qui unissent ces dernières au temps. Le temps qui est « le plasma dans lequel baignent les phénomènes [ici oeuvres] et comme le lieu de leur intelligibilité » pour reprendre une célèbre formule de Marc Bloch (Apologie pour l'histoire ou métier d'historien, 1941, 1949, rééd. Paris: Masson-Armand Colin, 1997, p. 52).

«Toujours, devant l'image, nous sommes devant du temps» écrit Georges Didi-Huberman (Devant le temps- Histoire de l'art et anachronisme des images, Paris: Les Editions de Minuit, 2000, p.9). C'est ce lien, ce rapport de l'art et de l'oeuvre au temps, comme celui du temps à l'art et à l'oeuvre que nous allons tenter d'explorer.

Plan

Mon intervention en deux parties est construite à partir de cette question:

– Comment l'art s'est-il emparé du temps? - à la fois pour le représenter, l'évoquer mais aussi pour composer avec lui -

I- Représenter le temps

1- Des représentations figurées: les figures anthropomorphes de concepts grecs du temps: Aiôn, Kairos ; de Kronos-Saturne au «vieillard-temps»

2- Des représentations non figurées : le temps rapporté à la durée -vanités et memento mori- ; le temps rapporté au mouvement

II – Composer avec le temps

Cette partie sera plus spécifiquement consacrée à l'architecture.

Réponse partielle (et partielle ?) à la question posée, ces exposés seront aussi l'occasion de présenter quelques pratiques de la discipline en matière de lecture d'oeuvres.

Bibliographie :

Jérôme Baschet, L'iconographie médiévale, Paris: Gallimard, Folio-Histoire, 2008

Benjamin Delmotte, Esthétique de l'angoisse - Le memento mori comme thème esthétique, Paris: P.U.F., 2010

Norbert Elias, Du temps, 1984, Paris: Fayard, 1996

François Fédier, Le temps et le monde – De Heidegger à Aristote, Paris: Pocket, 2010

Siegfried Giedion, Espace, Temps, Architecture, Paris: Denoël Gonthier, 2 vol., 1978

Stéphane Gruet , L'oeuvre et le temps - LIVRE I, "Le mouvement et la forme" ;

L'oeuvre et le temps - LIVRE II, "L'art et le temps "; L'oeuvre et le temps - LIVRE III, "Nature, art et technique" ; L'oeuvre et le temps - LIVRE IV , "L'Architecture, le Temps, la Ville " ; L'oeuvre et le temps - LIVRE V, "L'oeuvre politique" , Toulouse: A.E.R.A.-Poïésis , 2005-2006

Jean-Marie Guyau, La genèse de l'idée de temps, Avec une introduction par Alfred Fouillée, Paris: L'Harmattan, Les Introuvables, 1902, 1998

Françoise Gury, "Aiôn juvénile et l'anneau zodiacal: l'apparition du motif" dans Mélanges de l' Ecole Française de Rome- Antiquité, 1984, vol. 96, N° 96-1, pp. 7-28

Raymond Klibansky-Erwin Panofsky-Fritz Saxl, Saturne et la Mélancolie- Etudes historiques et philosophiques: Nature, Religion, Médecine, Art, 1964, Paris: Gallimard, 1989

Erwin Panofsky, Essais d'iconologie- Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance, 1939, Paris: Gallimard, 1967

Jan Patocka, L'art et le temps, Essais, Paris: POL, 1990

Marie-Henriette Quet, "La mosaïque dite d'Aiôn et les Chronoi d'Antioche- Une invite à réfléchir aux notions de temps et d'éternité dans la *pars graeca* de l'Empire des Sévères à Constantin" dans M-H Quet dir. , La crise de l'Empire romain de Marc Aurèle à Constantin, Paris: PUPS, 2007, pp. 511-590

Thierry Raspail et Gérard Wormser dir., L'expérience de la durée, Lyon : Parangon/Vs, 2006

Michel Ribon, A la recherche du temps vertical dans l'art, Essai d'esthétique, Paris: Kimé, 2002

