

La 5<sup>ème</sup> Assemblée Générale de l'Université Populaire d'Avignon a eu lieu le VENDREDI 18 JUIN 2010 à partir de 18H00 à la Ferme « *La Reboul* » sur l'Île de la Barthelasse, à Avignon, sur convocation de Jean-Robert Alcaras, Président de l'association.

Jean-Robert Alcaras remercie vivement Bernard Cappeau de nous accueillir à la ferme. L'auditoire apprend alors que plus de 40 variétés de tomates sont en culture (intégrée), comme bien d'autres légumes et fruits disponibles à la boutique (tous les jours entre 9h-12h15 et 16h-19h30).

Hélène Alcaras et Marianne Beauviche distribuent les places réservées pour le Festival.

Après décompte des présents (42 présents et 15 représentés), le Président exprime les regrets des membres du Bureau pour la bousculade dans l'envoi des convocations, reçues tardivement et que certains n'ont pas eues. Cela fait pleinement partie du fonctionnement de l'UPA...

\*\*\*\*\*

## 1 - Rapport Moral du Président :

### - Bref rappel des objectifs et des valeurs de l'association :

**Gratuité totale, non-marchande, militante :** créer des espaces publics de proximité en décalage par rapport aux logiques marchandes dominantes. Cela veut dire que :

- Les auditeurs viennent librement, sans payer et dans un esprit totalement désintéressé. L'UPA ne propose pas de validation de diplômes, comme cela semble être le cas dans certaines structures UP...
- Les intervenants viennent librement, sans être payés ni remboursés de leurs éventuels frais de déplacement et dans un esprit totalement désintéressé.
- Nous cherchons à **créer des liens de réciprocité plutôt qu'à obtenir des financements pour mener à bien nos projets**. Cela signifie notamment que nous ne demandons aucune subvention. L'accueil de Bernard Cappeau chez lui pour cette AG est un exemple de ce fonctionnement.
- Ainsi les auditeurs font preuve d'une attention indulgente en cours, ce qui n'exclut pas bien sûr l'exercice de leur esprit critique.
- L'UPA constitue **un espace original de diffusion des savoirs**, dont fait partie une forme **d'amateurisme assumé**. L'association fonctionne sur la base de rapports de confiance. Pour l'instant, depuis 5 ans (déjà !), la volonté de travailler dans des rapports de convivialité et d'ouverture sur la ville et l'Université d'Avignon n'a pas été entravée. L'UPA a reçu le cordial et précieux soutien de l'Université, et ce en toute autonomie.

## *Compte rendu de l'Assemblée générale de l'UPA 2010*

- Situation au regard de celle des autres UP : Ces aspects se trouvent parfois en décalage par rapport aux pratiques d'autres UP, y compris de celles qui s'inscrivent plus fidèlement que l'UPA dans la démarche de Michel Onfray. Lors du Printemps des UP, nous avons par exemple constaté que nous étions les seuls à préférer les partenariats aux subventions. Nous n'avons pas participé aux activités du réseau des UP au cours des deux dernières années. Cependant, si des auditeurs souhaitaient être mandatés pour participer aux prochaines manifestations, ils seraient soutenus et encouragés dans ce sens. Car sans Michel Onfray, l'UPA n'existerait pas ! (allusion à la rencontre via M. Onfray et internet de fondateurs de l'association à la recherche d'une même démarche)
- **Renforcement et développement des partenariats informels et institutionnels de l'association**
  - Maison Jean Vilar : aide et soutien dans le cadre d'une relation constructive établie dans la durée avec Jacques Téphany, son directeur.
  - Delirium : Regret : pas de soirée cette année pour cause de neige, mais elle était programmée !
  - Utopia : diffusion dans la gazette, soutien amical d'une grande constance ; succès des films à Utopia pour compléter les cours de Bernard Proust (cycle Tati) et de Jean-Robert Alcaras (« Un spécialiste » alias « Eichmann à Jérusalem »).
  - Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse : soutien généreux et appuyé, particulièrement de la part de la Présidence, du service audiovisuel, de la sécurité, du gardien de la faculté des Sciences et de la bibliothèque universitaire.
  - TRAC théâtre Beaumes-de-Venise (table ronde)
  - Festival d'Avignon, avec la participation de Fabrice Xavier
  - Ciné-Philo avec Utopia, la Compagnie Fraction et Bernard Proust
  - Upop'Arles
  - Echecs au crépuscule : Jefel Goudjil et Bernard Proust
  - Scène Nationale de Cavaillon : reconduction d'un parcours ouvert aux adhérents, comprenant plusieurs spectacles et des rencontres avec les artistes, PECOU collectif...
  - La compagnie Blomba et Jean-Louis Sagot-Duvauroux
  - Théâtre des Halles : nouveau, sur un événement ponctuel
  - Café des Sciences : conférence d'Albert Jacquard

- **Les nouveaux partenariats :**

Le lien avec la bibliothèque universitaire a permis cette année d'ouvrir l'accès au prêt à nos adhérents. Davantage d'étudiants de l'UAPV ont par ailleurs assisté au cours de l'UPA. L'accueil remarquable de la directrice Isabelle Dimondo ainsi que de l'ensemble du personnel a accompagné le pas encore timide des adhérents vers la BU : l'opération « subvention des inscriptions d'auditeurs à la BU » n'a bénéficié pour l'instant qu'à une petite dizaine d'adhérents, alors que nous avons envisagé jusqu'à 50 inscriptions.

**RAPPEL** : dans le cadre du partenariat avec la B.U., les auditeurs peuvent s'inscrire pour une année CIVILE (inscription de date à date) moyennant 10 euros (soit un tiers du tarif appliqué normalement au plan national dans les B.U. pour les non étudiants). L'UPA prend à sa charge les 2/3 restants des frais d'inscription pour ses adhérents.

Une exposition thématique d'ouvrages et de photographies sur le thème de la Modernité a été organisée grâce à l'implication de la B.U. Une autre exposition est prévue sur le thème que nous choisirons (voir *infra* !) pour l'an prochain.

Des visites guidées de la bibliothèque seront organisées en octobre par la B.U.

- **Les adhérents, les auditeurs et les bénévoles de l'association :**

- Adhérents : nombre en hausse (135 adhérents en 2008/2009, 144 cette année)
- Auditeurs : public toujours nombreux ; nouveau public lors de certains moments du cours (seconde partie notamment : arts plastiques, cinéma, architecture), parfois très attentif, parfois « indiscipliné » et manifestement venu ponctuellement et en petits groupes.

Progression sur l'année : grand nombre d'auditeurs (350) en octobre/novembre, baisse en janvier, environ 150 en fin d'année, avec des arrivées de « nouveaux auditeurs » toute l'année.

=> Question des adhérents au sujet de l'allongement de l'année (débuter plus tôt, finir plus tard) : réponse négative de l'équipe, le travail bénévole a ses limites... temporelles !

- Bénévoles (intervenants ou non) : l'association compte de nouvelles recrues actives. La présence des « adjoints » dans le cadre du CA s'est avérée très positive.
- Les nouveaux intervenants : Raphaël Künstler, Robert Patras, David Hiez...

- **Bilan des activités de l'année écoulée :**

- **Les cours :** - le thème de cette année (La Modernité) était bon, même s'il s'agit d'un vaste sujet ! Jean-Robert Alcaras souligne l'intérêt d'une expérience de réflexion transdisciplinaire rarissime dans le cadre

## Compte rendu de l'Assemblée générale de l'UPA 2010

associatif et universitaire (à de rares exceptions près, telle que le travail en réseau de Jean-Louis Le Moigne).

- L'ouverture désormais affirmée sur les arts (théâtre, cinéma, architecture, arts plastiques...).

- Le grand succès de la promenade baroque dans Avignon avec Bernard Proust et Sophie Roux. Jean-Robert Alcaras déplore que des auditeurs qui s'étaient inscrits ne soient pas venus, barrant la visite à d'autres intéressés...

=> Bernard Proust précise qu'il s'agissait d'un malentendu et propose de refaire une visite un samedi matin.

- **Compte-rendu d'activité de l'Atelier de lecture philosophique :**

1. L'Atelier (conjoint de l'UPA et d'Echecs au crépuscule) a moins travaillé cette année, du fait, d'abord, de la naissance au foyer de l'animateur d'une petite Sofia, fin novembre...

Il a cependant repris ses activités en mars et continué, vaille que vaille, à *faire* de la philosophie, c'est-à-dire penser par concepts, penser par soi-même, inventer librement sa pensée.

Les participants ont ainsi travaillé la relecture et contribué à la reprise de *Spinoza* dont la lecture, mise en espace, fut donnée au Théâtre des Halles fin octobre. Ce travail permet de continuer et de préciser la réflexion sur le poème, la poésie de la pensée, l'action de la pensée, la théâtralité du texte philosophique, le *Poème philosophique* ...

2. La fréquentation de l'Atelier est en baisse. Un noyau de fidèles, cependant.

3. Je dois remarquer à nouveau - et en accord avec Jefel Goudjil - que, sur un point important, le but qui était le nôtre n'est pas atteint : réunir les uns et les autres, ceux de l'intra muros et ceux de l'extra muros, les habitués d' Echecs au Crépuscule et ceux de l'Université Populaire : les habitués d'Echecs au crépuscule, jeunes ou moins jeunes, ne se déplacent plus.

4. Ceux qui ont participé cette année souhaitent continuer. Nous proposons - je propose avec eux - de continuer à travailler l'année prochaine selon les mêmes principes, les mêmes méthodes (sans limiter le nombre des inscrits), en trouvant cependant de nouvelles formules qui conviennent mieux, et la même question, celle du *poème philosophique* .

Bernard Proust, 18 juin 2010

=> Jean-Robert Alcaras, qui a animé de nombreuses séances de l'atelier avec Bernard Proust, souligne la difficulté de faire venir des gens du quartier sans l'aide de Jefel Goudjil, jusque là très impliqué mais moins disponible cette année.

=> Simone signale que le nom de l'association « Echec au Crépuscule » est peut-être mal choisi : « Tout est dans le déclin ! ». Cet intitulé littéraire et quelque peu maniériste contribue peut-être à dissuader les auditeurs ?

=> une auditrice suggère de rappeler les séances de l'Atelier par le biais du courriel hebdomadaire envoyé aux auditeurs (lourde tâche remplie par Hélène Alcaras). Fabienne Dourson demande s'il serait possible de

## *Compte rendu de l'Assemblée générale de l'UPA 2010*

faire en sorte que les auditeurs qui ont un courriel prennent en charge ceux qui ne disposent pas d'internet. Anne Viriot propose de faire ce travail si elle peut disposer d'une liste.

=> Suzanne fait part d'une expérience à Carpentras et résume la situation en soulignant la (trop ?) grande offre d'activités demandant beaucoup d'énergie, et ce au bénéfice de quelques personnes seulement.

=> Jean-Robert Alcaras insiste au nom du Bureau sur le soutien que l'UPA continuera à apporter à l'atelier et à l'importance de la présence symbolique de l'association à la Maison Pour Tous.

- L'UPA a eu la satisfaction de voir des projets de bénévoles aboutir, comme la parution de l'ouvrage de Philippe Mengue ou la mise en voix des textes de Bernard Proust au théâtre avec Jean-François Matignon...

- Parmi les difficultés rencontrées cette année, on retiendra :

- les problèmes techniques... (merci à Daniel Sudreau et Jean-Louis Marangon du Service audiovisuel de l'UAPV)

- le « charivari » du troisième trimestre (cours fragmentés de Sophie Roux et de Bernard Proust...)

- Certains projets n'ont pas abouti, tels que la visite de l'exposition « Ben » au musée d'art contemporain de Lyon (problème de planning dû à l'interruption des vacances de Pâques, malgré les efforts de Marianne Beauviche pour trouver des places en train au tarif de groupe et la réservation de visite par Jean-Loup Hérault).

- Ciné-Philo : cycle Jacques Tati. En raison de la difficulté pour obtenir les films, seules deux séances ont pu être organisées (*Playtime* et *Jour de fête*). La deuxième séance a été moins fréquentée ; de plus, les élèves de la section cinéma du lycée Mistral sont partis avant la discussion...

=> Fabienne Dourson souligne l'aspect délicat que comporte l'organisation de débats dans un lieu qui n'est pas propice à la discussion. Par ailleurs, les séances attirent un public qui ne viendrait pas nécessairement assister à des conférences.

- Le manque de séances de discussion collective. La discussion (!) s'engage avec les adhérents sur ce dernier point.

=> Fabienne Dourson tient à défendre le principe de ces séances, à raison d'au moins une par trimestre, dans le grand amphithéâtre, quitte à ne pas intervenir elle-même.

=> Plusieurs auditrices rappellent que ces séances sont nettement moins fréquentées que le cours. C'est à leur avis dû au manque d'intérêt de l'auditoire pour ces débats. Les questions posées par les auditeurs s'avèrent être soit très pointues, soit redondantes... Dans le même sens,

## *Compte rendu de l'Assemblée générale de l'UPA 2010*

Simone insiste sur le bonheur qu'éprouvent les auditeurs à assister au cours, et sur le fait que les débats en revanche ne sont pas toujours remplis d'humour...

=> Jean-Robert Alcaras rappelle que pour qu'il y ait débat, il est nécessaire de préparer les questions, que cela constitue un véritable travail préalable afin de faire circuler la parole.

Le souhait des séances de discussion qui émerge pourrait être mis en place si plusieurs adhérents étaient prêts à prendre l'organisation d'une soirée supplémentaire en main. Roland Dupont suggère une réunion au Delirium une fois par trimestre (à voir...!). Un lieu plus convivial serait plus favorable au débat ; un adhérent trouve que l'Université (l'amphi en l'occurrence) ne se prête guère à la discussion. Michèle Perrin-Villon fait part de l'expérience d'un groupe d'adhérents qui s'est retrouvé pendant un temps pour des repas-débats sur les thèmes du cours, manière de prolonger la réflexion collectivement et de manière informelle... habitude qui a tourné court !

=> Suzanne suggère que soit ménagé un temps au cours du premier trimestre avec un séminaire de réflexion et d'approfondissement des thèmes abordés. La mise en œuvre de cette idée fort judicieuse semble dépasser les forces vives des intervenants...

Cette expérience s'apparenterait à celle menée au TRAC lors des tables rondes auxquelles ont assisté quelques 120 personnes. Muriel Damon propose qu'une respiration soit ménagée après trois séances au début du trimestre. Le mot clé est « respiration », terme qu'emploie Renée, rappelant que l'association Agora à Orange se pose les mêmes questions et tente de mettre en place un groupe de travail.

=> Jean-Robert Alcaras exprime sa frustration de ne pouvoir nous essayer collectivement à une synthèse. Pourquoi ne pas alors, propose Suzanne, réunir pour une même séance plusieurs intervenants de manière transversale ?

La question reste ouverte...

*Quitus* est donné à l'unanimité sous les applaudissements de l'Assemblée pour notre cher Président !

### **- Projets pour 2010/2011... et pour la suite !**

Proposition de mise au vote des thèmes potentiels pour l'an prochain afin de sonder les adhérents, comme cela a été fait par internet pour les intervenants : la nature ; la relation ; le temps ; la propriété. (Les adhérents ont la possibilité de voter pour plusieurs thèmes). Le thème arrivant en seconde place sera retenu pour l'année 2012/2013.

Le temps : 35 ; la relation/l'échange : 20; la propriété : 10; la frontière/la marge : 31.

## Compte rendu de l'Assemblée générale de l'UPA 2010

C'est donc **LE TEMPS** qui l'emporte. Pour l'année suivante, le thème sera **LA FRONTIÈRE / LA MARGE**.

Bernard Proust engagera un travail de l'Atelier dans ce sens : « Cela nous permettra de nous interroger encore sur la différence entre arts, en lisant cette fois *L'Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche, pour mettre en accord le travail de l'Atelier avec la question choisie par l'A. G. de l'UPA : *Le Temps* . L'Atelier s'interrogera ainsi sur la conception nietzschéenne du temps - immanence et éternel retour -. Il se propose également d' écrire... sur le temps. »

### **2 - Rapport Financier de la Trésorière.**

Monique Lambert nous donne la teneur des comptes : en avril 2010, nous disposions de 3100 euros (2250 à la même date en 2009). Les frais à prévoir sont les suivants : 340 euros pour l'assurance (MAIF); 8 euros de frais de compte ; timbre, achat d'un microphone, chocolats (cadeaux de courtoisie aux personnels de l'UAPV) : 430 euros. Les actions (pots de rentrée et AG, adhésion aux associations partenaires, PECOU Scène Nationale de Cavaillon, participation location Festival, et concert pour l'AG avec le groupe « Ernst Lavolée ») : 523 euros. Subventions des auditeurs pour la B.U. : moins de 200 euros.

Jean-Robert Alcaras suggère si possible l'achat d'un microphone de qualité (soit environ 300 à 400 euros).

*Quitus* est donné par l'Assemblée à notre flambante trésorière, applaudie comme il se doit !

### **3 - Renouvellement des sièges au conseil d'administration**

- Rappel : Le CA actuel est composé de 4 collèges et de 12 membres :
  - \* collège "institutionnels" : Utopia, Delirium, Echecs au Crépuscule
  - \* collège "intervenants" : Muriel DAMON, Fabienne DOURSON, Laïla COMMUN-ALLIE
  - \* collège "auditeurs" : Monique LAMBERT, Nathalie LAGUERRE, Joël RAFFY
  - \* collège "fondateurs et honoraires" : Jean-Robert ALCARAS, Marianne BEAUVICHE, Bernard PROUST
  
- Postes du CA devant être renouvelés :
  - \* collège "institutionnels" : *Delirium*
  - \* collège "auditeurs" : Monique LAMBERTCandidatures ? Mise au vote (souhait que Monique se représente)
  
- Tirage au sort de l'ordre de renouvellement des mandats (3 ans) pour les autres collèges (nous avons oublié de le faire...) pour 2011, 2012, 2013 !
  
- Le **nouveau CA** est composé comme suit :
  - \* collège "institutionnels" : Utopia (2012), Delirium (2013), Echecs au Crépuscule (2011)
  - \* collège "intervenants" : Muriel DAMON (2012), Fabienne DOURSON (2011), Laïla COMMUN-ALLIE (2013)
  - \* collège "auditeurs" : Monique LAMBERT (2013), Nathalie LAGUERRE (2011), Joël RAFFY (2012)
  - \* collège "fondateurs et honoraires" : Jean-Robert ALCARAS (2013), Marianne

*Compte rendu de l'Assemblée générale de l'UPA 2010*

BEAUVICHE (2012), Bernard PROUST (2011)

Le nouveau Bureau sera élu par le CA lors d'une réunion en septembre.

**La soirée se poursuit sur le mode de l'auberge espagnole avec un fabuleux concert du groupe « Ernst Lavolée »...**

Le Président

Jean-Robert Alcaras

La Secrétaire

Marianne Beauviche